

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Волгограда
«Детская художественная школа № 1 им. В.В.Фёдорова»

**Методические рекомендации
для проведения практического занятия
по предмету «Композиция» в 3 классе
в рамках дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы «Живопись»**

Преподаватель Урусова Т.В.

Рассмотрено: на заседании
методического совета
МБУ ДО ДХШ № 1
от 12 ноября 2018

Волгоград 2018

Тема занятия: Иллюстрация по произведениям Л.Н. Толстого

Цель занятия: Познакомить учащихся с понятием «иллюстрация», с работой художника над выполнением иллюстраций к литературному тексту

Задачи:

1. Научить учащихся выбирать главное в сюжете и сочетать композицию по мотивам текста басен.
2. Развивать зрительное представление учащихся о взаимоотношении действующих лиц при передаче пространства на плоскости листа.
3. Научить использовать средства художественной выразительности при передаче художественного образа.
4. Способствовать развитию чувства цвета и тона через использование живописных приемов. Добиться выразительности и законченности композиции.

Материалы и инструменты: Лист формата А3, простой карандаш, ластик, цветные карандаши, гелиевая черная ручка.

Наглядные пособия: Мультимедийный проектор, экран, презентация к уроку на электронном носителе, отрывки из басен. Басни Л.Н. Толстого. Иллюстрации к произведениям различных авторов.

Примеры работ из методического фонда.

План занятия:

1. Организационный момент
2. Беседа с детьми о книжной иллюстрации с показом иллюстраций художников
3. Объяснение последовательности выполнения иллюстрации
4. Самостоятельная работа
5. Подведение итогов урока
6. Домашнее задание

Ход занятия:

1. **Организационная часть**- 5 минут. Проверка присутствующих. Подготовка материалов и инструментов, организация рабочего места.

2. Беседа по теме урока- 15 минут. Объяснение задания занятия – познакомится с понятием книжная иллюстрация.

иллюстрация - изображение, сопровождающее и дополняющее текст.

История возникновения иллюстрации, как одного из жанров изобразительного искусства крайне стара и неоднозначна, потому как достаточно долгое время книжная иллюстрация воспринималась как неотъемлемое дополнение текста еще в Древнем Египте.

Важную роль в развитии иллюстрации это 14-15 век - изобретение книгопечатания в Европе.

Когда в 1837 году изобрели фотографию, иллюстрация стала тесно связана с фотомеханическими процессами. Были найдены новые способы получения изображения.

19 век- век эпохи «иллюстрированной книги» т.к. это время реалистической картинке связанной с текстом.

Развитие искусства тесно связано с историей книги. Первоначально рукописи иллюстрировались миниатюрами, после изобретения книгопечатания иллюстрация стала областью печатной книжной графики. Входя в художественный организм книги, газеты, журнала, дополняется другими декоративными элементами оформления (заставки, концовки, инициалы).

Иллюстрация получила широкое применение в журнальном, рекламном и книжном деле. Небольшие изображения способны быстро донести до читателя основную идею текста и выступают в роли визуальной метафоры. Для создания иллюстрации художник выбирает любую технику исполнения, будь то графика, или акварель, гуашь, или смешанная техника.

Слайды (приложение 1)

В дополнение к иллюстрациям показываю рисунки более крупного плана, которые могли бы быть хорошим материалом для учащихся при их работе над иллюстрацией басни. Затем перехожу к объяснению последовательности выполнения задания.

3.Творческая практическая деятельность учащихся- 1.5 часа. Выбор учащихся басни для иллюстрации. Выполнение эскизов на небольшом формате. Поиск композиции.

Выполняем наброски в карандаше, правильно komponуем лист, пропорционально выбираем соотношение персонажей басни. Объясняю учащимся, что прежде чем рисовать надо ещё раз представить сюжет - начинаем рисовать главные предметы. Их лучше изображать крупнее и в

центре листа. При этом нельзя забывать о деталях, которые помогут отразить содержание той или иной басни. Преподаватель проводит консультирование с каждым ребенком, помогая ему лучше раскрыть тему и индивидуальность работы. Определяется самый удачный вариант будущей композиции.

Работа над деталями композиции. Учащиеся самостоятельно наполняют композицию деталями, выполняют цветовую и тоновую окраску деталей, используя знания и навыки, полученные на уроках.

По мере того, как учащиеся завершают работу, преподаватель дает практические рекомендации. Поощряет индивидуальность, нестандартность исполнения поставленной задачи.

Домашнее задание: продолжение работы над эскизами к иллюстрации басне Л. Н. Толстого с детальной проработкой. Цветовая подборка.

Приложение 2

