

Основы архитектурной графики

Методическое пособие для учащихся архитектурного класса
1-2-го года обучения

Макшанцева С.А. преподаватель ДХШ №1
им.В.В.Федорова

Архитектурная графика — направление изобразительного искусства, охватывающее творческий процесс представления идей и образов в области проектирования и архитектурного дизайна.

На сегодняшний день актуальным является разделение архитектурной графики на классическую и цифровую.

- Классическая архитектурная графика использует в качестве инструментария материальные предметы маркирования — карандаши, краски, бумагу и пр.
- Цифровая архитектурная графика использует для достижения того же результата вычислительные системы

Архитектурная графика — это особый вид графики, который сочетает в себе художественную и инженерную задачи.

Архитектурная графика стала активно развиваться с XV века, несмотря на то, что первые чертежи построек появились ещё в глубокой древности. Изначально специфика архитектурной графики заключалась в необходимости передать визуальные образы реальных построек. Это были трактаты архитекторов-теоретиков, направленные в первую очередь на изучение архитектурного наследия. Эти издания во многом определили вектор развития архитектурной графики.

Впоследствии архитектурная графика стала широко использоваться в архитектурном проектировании. Появилась необходимость решать 2 типа задач:

1. Инженерные задачи: выявление архитектурных и конструктивных особенностей, тектоники архитектурной формы, пропорциональных зависимостей архитектурных проектов.
2. Художественные задачи: передача предполагаемого восприятия проектируемой

архитектурной среды, организации пространства, монументальности и масштабности архитектурных форм.

Решение обоих типов задач взяла на себя архитектурная графика. Эти задачи могут решаться как по отдельности, так и совместно. Например, задачу выявления архитектурных и конструктивных особенностей хорошо выполняет чертеж. А передачу предполагаемого восприятия хорошо выполняют всевозможные виды набросков, эскизов и т.д. Совместно оба типа задач успешно решаются приближенными к чертежам аксонометрические и перспективные виды, развёртки и художественно оформленные чертежи.

Архитектурная графика настолько сильно вошла в инструментарий архитектора, что становилась порой единственным методом формообразования на всех этапах проектирования.

Сейчас инженерные и художественные задачи условно поделены между ручной и компьютерной графикой, при этом к ручной графике относят и всевозможные виды гравюр и офортов. Компьютерная графика решает инженерные задачи, такие как изготовление рабочей документации, подготовку проектов к строительству, а ручная графика продолжает являться методом формообразования. Кроме того, с XX века активно развиваются архитектурное макетирование и архитектурная фотография, дополняя возможности архитектурной графики.

Архитектурная графика - один из важных предметов курса, включающий, в себя авторскую методику архитектурно-дизайнерского формообразования, основы проектной графики и

черчения, дающий возможность приобретения профессиональных навыков. Предусматривает выполнение практических заданий.

Задания выполняются на уроках проектирования и решают композиционные задачи, лежащие в основе всего курса архитектурного проектирования.

Задание №1. Характер линии. Требуется выполнить композицию на основе взаимодействия линий.

Задание №2. Линия и пятно. Взаимодействие в композиции пятен и линий.

Задание №3. Ритм. Требуется выполнить композицию с ритмическим чередованием линий или пятен различной толщины и величины.

Задание №4. Выполнение симметричной композиции.

Задание №5. Контраст и нюанс в графической композиции.

Задание №6. Движение по горизонтали и вертикали.

Задание №7. Равновесие в композиции.

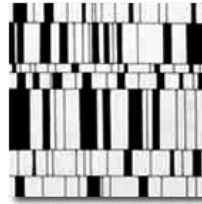
Задание №8. Соподчинение элементов композиции.



ЛИНИЯ



ЛИНИЯ И ПЯТНО



РИТМ



СИМЕТРИЯ



МОДУЛЬ



НЮАНС



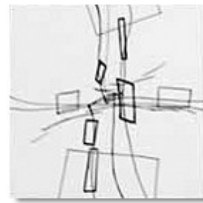
КОНТРАСТ



ДВИЖЕНИЕ



ЛИНИЯ, ПЯТНО, ФАКТУРА



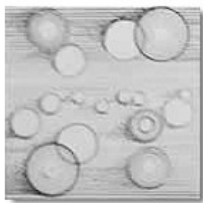
НЮАНС



РАВНОВЕСИЕ ЛИНИЙ



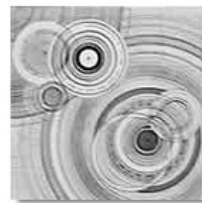
СОПОДЧИНЕНИЕ



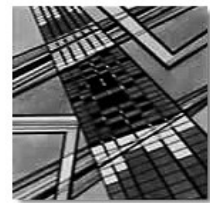
ДВИЖЕНИЕ ПО ГОРИЗОНТАЛИ



ДВИЖЕНИЕ ПО ВЕРТИКАЛИ



РАВНОВЕСИЕ ПОДОБНЬИ



РИТМ

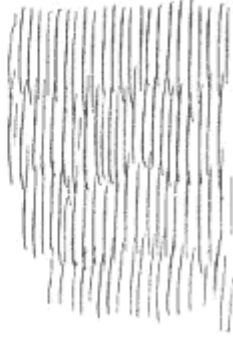


Графические приемы штриховки

A



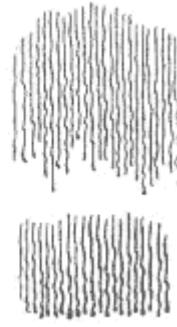
B



C



D



E



F

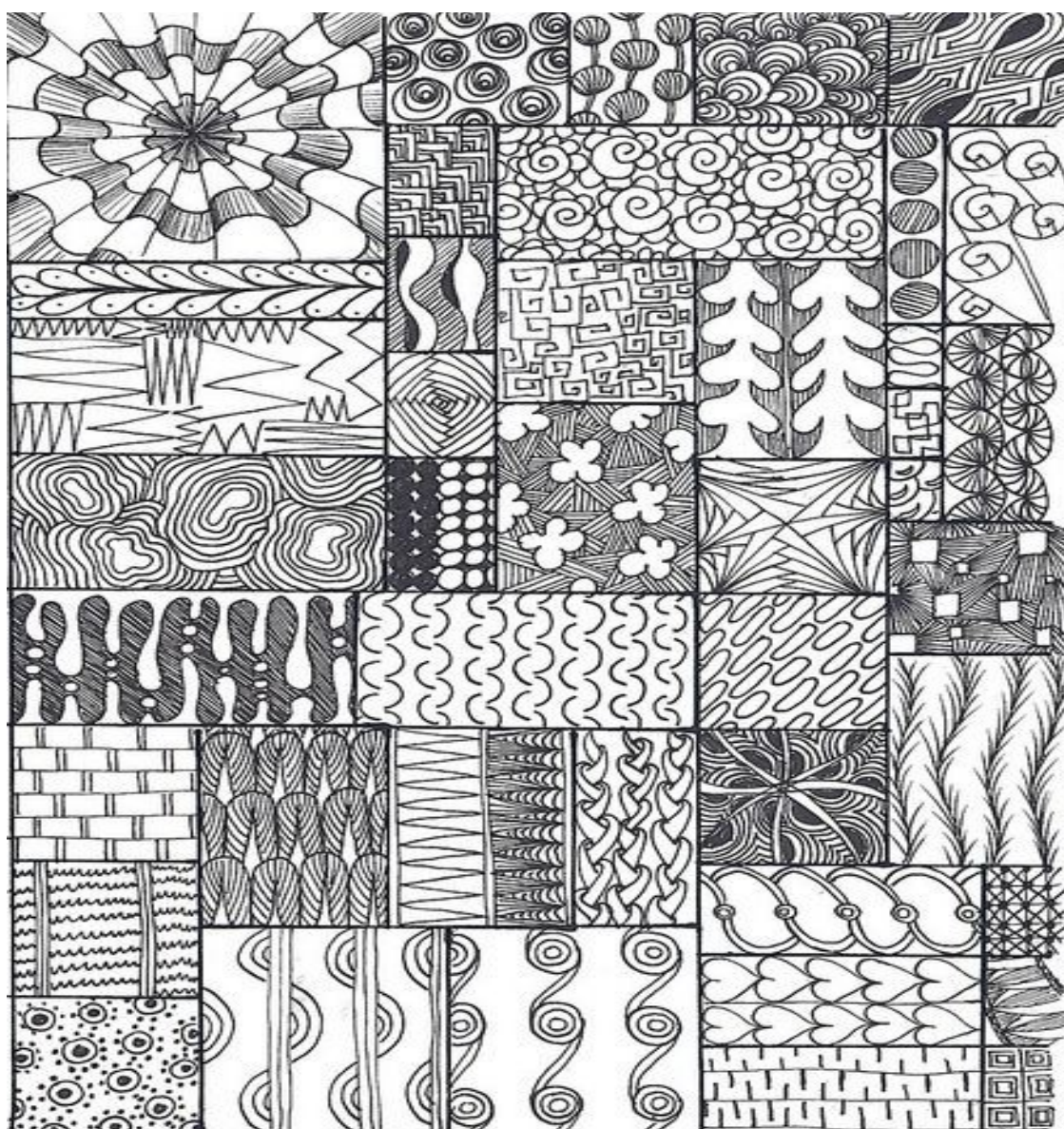


G



H





Ритмическое повторение элементов, равновесие, симметрия, асимметрия, взаимодействие линий и пятен.



ЛИНИЯ



РИТМ



СИМЕТРИЯ



ДВИЖЕНИЕ



СОПОДЧИНЕНИЕ



НЮАНС



МАССА



СИМЕТРИЯ ПОДОБНЯ