

Пояснительная записка

Рабочая программа для 2 класса по музыке составлена на основе ФГОС НОО, Примерной основной образовательной программы НОО, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15), Основной образовательной программы начального общего образования (ООП НОО) МОУ СШ № 117, введенной в действие Приказом МОУ СШ № 117 от 31.08.2015 г. № 183 ОД, авторской программы «Музыка» Алеев В.В., Кичак Т.Н. 2 класс.

Цель:

- формирование основ духовно-нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту развития личности

Задачи:

- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- освоение музыкальных произведений и знаний о музыке;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально - пластическом движении и импровизации.

Курс рассчитан на 34 часа (в неделю – 1 час).

Для реализации программы используются учебники и учебно-методические пособия:

1. Алеев В. В. Музыка. 2 класс [Текст] : учеб. для общеобразоват. учреждений / В. В. Алеев, Т. Н. Кичак. - М.: Дрофа, 2013.
2. Алеев В. В. Музыка. 2 класс [Текст] : рабочая тетрадь : пособие для общеобразоват. учреждений / В. В. Алеев, Т. Н. Кичак. - М.: Дрофа, 2014.
3. Алеев В.В., Науменко Т.И., Кичак Т.Н.: Музыка. 1-4 классы. Рабочая программа. - М.: Дрофа, 2014.
4. Фонохрестоматия В. В. Алеев, -М.:Дрофа,
5. Музыка. Нотная хрестоматия и методические рекомендации.

Оценка предметных и метапредметных результатов проводится в ходе творческого характера и самостоятельных работ.

Согласно Уставу МОУ СШ № 117 Волгограда, текущая аттестация учащихся включает в себя поурочное и потемное оценивание предметных результатов

освоения программы и проводится по пятибалльной системе отметок со II полугодия. Промежуточная (годовая) аттестация проводится на основе триместровых отметок.

В результате изучения учебного предмета «Музыка» (в соответствии с ООП НОО) планируемые результаты представлены в виде трех блоков: личностных, метапредметных и предметных.

№ п/п	Тема	Тип и вид урока	Виды деятельности	Планируемые результаты			Дата	
				предметные	метапредметные	личностные		
1	Музыкальная прогулка	<i>изучение и первичное закрепление новых знаний;</i>	(индивидуальная, групповая, коллективная)	- размышлять об истоках возникновения музыкального искусства, правилам пения, - наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы;	- пониманию истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью; - обогатить индивидуальный музыкальный опыт; - расширять музыкальный кругозор	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя. Познавательные: использовать общие приёмы решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника Коммуникативные: адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке.	Личностные: освоить роли ученика (я - слушатель); формирование интереса (мотивации) к учению	
2	М.П.Мусоргский «Картинки с выставки»	<i>изучение и закрепление новых знаний;</i>	(индивидуальная, групповая, коллективная)	- использовать музыкальную речь, как способ общения между людьми и	- узнавать на слух основную часть музыкальных произведений; - передавать	Регулятивные: преобразовывать познавательную задачу в практическую. Познавательные:	Личностные: уважительное отношение к культуре других народов; чувство	

				передачи информации, выраженной в звуках.	настроение музыки в пении; - выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку; - давать определения общего характера музыки.	ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работать в паре, группе.	сопричастности и гордости за наследие своего народа		
3	Осенины	<i>закрепление изученного материала; урок - экскурсия</i>	(индивидуальная, групповая, коллективная)	- определять характер, настроение, жанровую основу музыкального произведения; -принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности.	- выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении, движении, игре на инструментах; - приобретать (моделировать) опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание;	Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе.	Личностные: наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности		
4	Композитор – сказочник Н.А.Римский-Корсаков.	<i>изучение нового материала;</i>		- понимать термины: - определять на слух основные жанры музыки -принимать	- определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях; эмоционально	Регулятивные: формировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: использовать общие приёмы решения	Личностные: продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении		

				участие в исполнительской деятельности.	откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление;	исполнительской задачи. Коммуникативные: координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.	различных задач		
5	В оперном театре.	<i>изучение нового материала; урок-экскурсия</i>		- определять характер мелодий; - различать звучание симфонического оркестра - выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку	- осмысленно владеть способами певческой деятельности: - участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов	Регулятивные: формировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: формулировать собственное действие и позицию.	Личностные: внутренняя позиция, эмоциональное развитие, сопереживание		
6	Осень: поэт, художник, композитор	<i>закрепление нового материала; урок-игра</i>	(индивидуальная, групповая, коллективная)	- находить различные способы сочинения мелодии; - использовать простейшие навыки импровизации; - ценить отечественные народные музыкальные	- найти нужную речевую интонацию для передачи характера и настроения песен; - владеть элементами алгоритма сочинения мелодии; - самостоятельно выполнять упражнения; - владеть навыками контроля и оценки	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве композитора. Познавательные: использовать общие приёмы решения исполнительской задачи. Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать затруднения, предлагать помощь.	Личностные: мотивация учебной деятельности, уважение к чувствам и настроениям другого человека		

				традиции	своей деятельности, умением предвидеть возможные последствия своих действий				
7	Весело-грустно	<i>изучение нового материала;</i>	(индивидуальная, групповая, коллективная)	Знать автора, название изученного музыкального произведения; проявлять эмоциональную отзывчивость при восприятии музыки	- участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы и анализе условий учебной задачи; - взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом и роль музыки в отражениях различных явлениях жизни;	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. Познавательные: осуществлять и выделять необходимую информацию. Коммуникативные: участвовать в коллективном пении, музицировании, в коллективных инсценировках.	Личностные: наличие эмоционального отношения к искусству, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности		
8	Весело- грустно	<i>изучение и закрепление новых знаний;</i>	(индивидуальная, групповая, коллективная)	- узнавать изученные произведения; - участвовать в коллективном пении, исполнении ритма, - различать понятия звук, нота, мелодия, ритм	- Ориентироваться в нотном письме как в графическом изображении типичных интонационных оборотов (вопрос — ответ, выразительные и изобразительные интонации и др.)	Регулятивные: формировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: проявлять активность в решении познавательных задач.	Личностные: понятие образа «хорошего» ученик, понимание роли музыки в собственной жизни		
9	Озорные	<i>изучение и</i>	(индивидуальная,	Узнавать	- распознавать	Регулятивные:	Личностные:		

	частушки	<i>закрепление новых знаний; урок-экскурсия</i>	групповая, коллективная)	изучаемые музыкальные произведения; - различать разные виды инструментов;	духовые и струнные инструменты, вычленять и показывать (имитация игры) во время звучания народных инструментов, исполнять вокальные произведения без музыкального сопровождения	использовать установленные правила в контроле способов решения задач. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения учебных задач. Коммуникативные: обращаться за помощью к учителю, одноклассника; формулировать свои затруднения.	наличие эмоционального отношения к искусству, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности		
10	Мелодия-душа музыки	<i>изучение нового материала; урок-сказка</i>	(индивидуальная, групповая, коллективная)	- называть характерные особенности музыки; - внимательно воспринимать информацию; - внимательно слушать музыкальные фрагменты	- различать жанры музыки их характерные особенности; - определять на слух звучание мажора и минора; - воплощения собственных мыслей, чувств в звучании голоса и различных инструментов	Регулятивные: составлять план и последовательность действий. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации. Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию.	Личностные: формирование уважительного отношения к истории и культуре, осознание своей этнической принадлежности		
11	Творчество В.А. Моцарта	<i>изучение нового материала;</i>	(индивидуальная, групповая, коллективная)	- сопоставлять звучание инструментов; - определять их выразительные возможности;	- определять выразительные и изобразительные возможности инструментов; - передавать	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя. Познавательные:	Личностные: развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и		

				- выделять отдельные признаки и объединять по общему признаку.	настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки.	самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: использовать речь для регуляции своего действия; ставить вопросы.	реализации творческого потенциала в процессе коллективного музицирования		
12	Интонации в музыке	<i>изучение нового материала;</i>	(индивидуальная, групповая, коллективная)	- сопоставлять народные и профессиональные инструменты; - выявлять их своеобразие, сходство и различие; - выделять принадлежность музыки к народной или композиторской; - определять роль дирижера	- узнавать музыкальные инструменты по изображениям, участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты; - самостоятельную музыкальную творческую деятельность.	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. Познавательные: читать простое схематическое изображение. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.	Личностные: наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления		
13	Ноты долгие и короткие	<i>изучение нового материала;</i>	(индивидуальная, групповая, коллективная)	- планировать свою деятельность; - выразительно исполнять песню	- оценивать собственную музыкально-творческую деятельность	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: контролировать и	Личностные: этические чувства, доброжелательность и		

				и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста; - находить нужный характер звучания, импровизировать		оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию.	эмоционально-нравственная отзывчивость		
14	Величественный орган	<i>решение частных задач; урок-путешествие</i>	(индивидуальная, групповая, коллективная)	- выразительно исполнять песни; - приобретать (моделировать) опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание	- учащиеся могут оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; - образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции, праздники – Рождество , названия рождественских песнопений - колядки	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: понимать содержание и соотносить его с музыкальными впечатлениями. Коммуникативные: ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника.	Личностные: этические чувства, чувство сопричастности истории своей Родины и народа		
15	Балет	<i>изучение нового материала;</i>	(индивидуальная, групповая, коллективная)	--петь выразительно, слышать себя и товарищей,	- оценивать собственную музыкально - творческую	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу.	Личностные: укрепление культурной, этнической и		

				вовремя начинать и заканчивать пение, понимать дирижерские жесты, определять средства выразительности в музыкальных сказочных картинах	деятельность; - передавать настроение музыки в пластическом движении, пении; - давать определения общего характера музыки	Познавательные: узнавать, называть и определять явления окружающей действительности. Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа		
16	Рождественский балет П.И.Чайковского «Щелкунчик»	<i>обобщение и систематизация знаний; урок-путешествие в мир музыкального театра</i>	(индивидуальная, групповая, коллективная)	- узнавать освоенные музыкальные произведения, - давать определения общего характера, настроения музыки; - придумывать ритмическое сопровождение, дирижировать	-обучающиеся могут - реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально исполнительские замыслы в различных видах деятельности	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. Познавательные: осознанно строить сообщения творческого и исследовательского характера. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.	Личностные: развитие духовно-нравственных чувств, продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных задач		
17	Зима: поэт, художник, композитор	<i>изучение нового материала;</i>	(индивидуальная, групповая, коллективная)	- понимать выразительность и	различать выразительные возможности	Регулятивные: преобразовать практическую задачу в	Личностные: развитие эмоционально-		

		<i>урок-игра</i>		<p>изобразительность музыкальной интонации; названия изученных произведений и их авторов;</p>	<p>музыкальных инструментов; - воплощения собственных мыслей, чувств в звучании голоса и различных инструментов; - использовать музыкальную речь как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках.</p>	<p>познавательную. Познавательные: ставить и формулировать проблему. Коммуникативные: строить монологическое высказывание, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки.</p>	<p>открытого, позитивно-уважительного отношения к таким вечным проблемам жизни и искусства, как материнство, любовь, добро, счастье, дружба, долг</p>		
18	Музыкальный размер	<i>обобщение и систематизация знаний; урок-экскурсия</i>	(индивидуальная, групповая, коллективная)	<p>- понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации; названия изученных произведений и их авторов;</p> <p>-находить общее в стихотворном, художественном и музыкальном пейзаже;</p> <p>- понимать, что</p>	<p>- воспринимать художественные образы классической музыки, расширять словарный запас, передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки, ритмическая и интонационная точность во время вступления к песне.</p> <p>- получения эстетического</p>	<p>Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации. Коммуникативные: ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей.</p>	<p>Личностные: развитие эмоционального восприятия произведений искусства, определение основного характера и настроения музыкального произведения</p>		

				все виды искусства имеют собственные средства выразительности	наслаждения от восприятия музыки, от общения с миром искусства				
19	Музыкальный размер	<i>изучение нового материала; урок-игра</i>	(индивидуальная, групповая, коллективная)	<p>Петь ноты чисто интонируя по звукоряду</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать, что у музыки есть музыкальный размер, - понимать, что у музыки есть свойство - без слов передавать чувства, мысли, 	<p>основам нотной грамоты</p> <ul style="list-style-type: none"> - по звучащему фрагменту определять музыкальное произведение, - выявлять особенности мелодического рисунка, ритмического движения, темпа. 	<p>Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия.</p> <p>Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.</p>	<p>Личностные: наличие эмоционального отношения к произведениям музыки, литературы, живописи</p>		
20	«Марш Черномора» М.Глинка	<i>изучение и закрепление нового материала; урок-концерт</i>	(индивидуальная, групповая, коллективная)	<ul style="list-style-type: none"> - проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения; - по звучащему фрагменту определять 	<ul style="list-style-type: none"> - формирования отношения к творчеству и искусству как созиданию красоты и пользы; - выразить собственные мысли, 	<p>Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия.</p> <p>Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p>	<p>Личностные: внутренняя позиция, эмоциональная отзывчивость, сопереживание, уважение к чувствам и</p>		

				музыкальное произведение, - сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки.	настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении, движении, игре на инструментах; - получения новых знаний через постижение основных средств музыкальной выразительности.	Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.	настроениям другого человека		
21	Инструмент-оркестр. Фортепиано	<i>изучение и закрепление нового материала; урок-игра</i>	(индивидуальная, групповая, коллективная)	- проводить анализ звучания тембров музыкальных инструментов - определять их сходство и различия;	- вслушиваться в музыкальную ткань произведения, на слух определять звучание тембров. характер и настроение музыки, - соединять слуховые и зрительные впечатления	Регулятивные: преобразовать практическую задачу в познавательную. Познавательные: узнавать, называть и определять героев музыкального произведения. Коммуникативные: задавать вопросы; строить понятные для партнёра высказывания.	Личностные: развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности		
22	Музыкальный аккомпанемент	<i>закрепление изученного материала; урок-ролевая игра</i>	(индивидуальная, групповая, коллективная)	- выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения (изобразительные	- воплощать выразительные и изобразительные особенности музыки в исполнительской деятельности. - применять знания основных средств	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы решения задач. Коммуникативные:	Личностные: развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в		

				и выразительные)	музыкальной выразительности при анализе музыкального произведения и в исполнительской деятельности	договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.	процессе коллективного музицирования		
23	Праздник бабушек и мам.	<i>изучение нового материала; урок-игра</i>	(индивидуальная, групповая, коллективная)	- выразительно исполнять песню ; - понимать характер музыки, сочетание песенности с танцевальностью	- передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки.	Регулятивные: применять установленные правила. Познавательные: самостоятельно выделять формулировать познавательную цель. Коммуникативные: разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников.	Личностные: продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении творческих и музыкальных задач		
24	«Снегурочка» Весенняя сказка Н.А.Римского-Корсакова	<i>изучение нового материала; урок-концерт</i>	(индивидуальная, групповая, коллективная)	- выразительно исполнять песни; - определять названия произведений и их авторов	- определять характер музыки и передавать ее настроение, описывать образ - передачи музыкальных впечатлений на основе приобретенных знаний	Регулятивные: формировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: ставить и формулировать проблемы. Коммуникативные: ставить вопросы; формулировать свои затруднения, учитывать настроение других	Личностные: этические чувства, чувство сопричастности к истории своей Родины и народа; понимание значения музыкального искусства в жизни человека		

						людей, их эмоции от восприятия музыки.			
25	«Снегурочка» Весенняя сказка Н.А.Римского- Корсакова	<i>изучение и закрепление нового материала;</i>	(индивидуальная, групповая, коллективная)	Проводить интонационно образный анализ музыкальных произведений,	- сопоставлять внешний вид, тембр, выразительные возможности музыкальных инструментов – - воплощать выразительные и изобразительные особенности музыки в исполнительской деятельности	Регулятивные: составлять план и последовательность действий. Познавательные: ставить и формулировать проблемы. Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника	Личностные: развитие эмоционального восприятия произведений искусства; оценка результатов собственной музыкально - исполнительской деятельности		
26	Диезы, бемоли, бекары	<i>изучение и закрепление нового материала; систематизация знаний;</i>	(индивидуальная, групповая, коллективная)	- передавать эмоционально во время хорового исполнения разные по характеру песни, импровизировать; - выделять характерные интонационные особенности музыкального сочинения, определять знаки альтерации	- воплощать выразительные и изобразительные особенности музыки в исполнительской деятельности. - применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности. - передавать в собственном	Регулятивные: предвосхищать результат, осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных видах музыкальной деятельности. Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.	Личностные: этические чувства, уважительное отношение к матери, бабушке; положительное отношение к музыкальным занятиям		

					исполнении различные музыкальные образы				
27	«Где это видано...»	<i>изучение и закрепление новых знаний; урок-игра</i>	(индивидуальная, групповая, коллективная)	выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах	- участвовать в коллективном музыцировании на элементарных и музыкальных инструментах. - воплощения собственных мыслей, чувств в звучании голоса и различных инструментов;	Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения; принимать участие в групповом музыцировании.	Личностные: развитие мотивов музыкально- учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музыцирования		
28	Тема весны в музыкальных произведениях	<i>обобщение и систематизация знаний; урок- путешествие</i>	(индивидуальная, групповая, коллективная)	- сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, определять их по внешнему виду; - размышлять о возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия.	- обобщать характеристику музыкальных произведений, воспринимать художественные образы классической музыки, расширять словарный запас, передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера	Регулятивные: моделировать, выделять, обобщённо фиксировать группы существующих признаков объектов с целью решения конкретных задач. Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать свои затруднения.	Личностные: развитие эмоционального восприятия произведений искусства; интереса к отдельным видам музыкально- практической деятельности		

					музыки,				
29	Звуки-краски	<i>изучение и закрепление новых знаний</i>	(индивидуальная, групповая, коллективная)	<ul style="list-style-type: none"> - проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; - определять тембры музыкальных инструментов - узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов. 	<ul style="list-style-type: none"> - систематизировать словарный запас детей через различные формы деятельности; - передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении. 	<p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленными задачами.</p> <p>Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Коммуникативные: координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.</p>	<p>Личностные: эмоциональное отношение к искусству; восприятие музыкального произведения, определение основного характера и настроения</p>		
30	Звуки клавесина	<i>изучение и закрепление новых знаний; урок-путешествие в концертный зал</i>	(индивидуальная, групповая, коллективная)	<ul style="list-style-type: none"> - вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения, выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения. Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое 	<ul style="list-style-type: none"> - накопления музыкально-слуховых представлений и воспитания художественного вкуса; - расширения музыкального кругозора - формирования отношения к творчеству и искусству как созиданию красоты и пользы. 	<p>Регулятивные: использовать общие приёмы решения задач</p> <p>Познавательные: ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию.</p>	<p>Личностные: развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач</p>		

				впечатление в пении, игре или пластике; - различать песенность, танцевальность и маршевость в музыке					
31	Тембры-краски	<i>изучение и закрепление новых знаний;</i>	(индивидуальная, групповая, коллективная)	- назвать понравившееся произведения, дать его характеристику; - сопоставлять, сравнивать, различать жанры музыки.	- определять тембры музыкальных инструментов - участвовать в коллективной, ансамблевой и сольной певческой деятельности; - слушать своего собеседника, отстаивать свою позицию.	Регулятивные: применять установленные правила в планировании способа решения. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	Личностные: развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений; уважение к чувствам и настроениям другого человека		
32	«Эту музыку легкую называют эстрадною...»	<i>систематизация знаний; урок-концерт</i>	(индивидуальная, групповая, коллективная)	- определять значение музыки в мультфильмах; - иметь элементарные понятия о музыкальной грамоте и использовать их во время урока	представлять результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные	Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. Познавательные: формулировать познавательную цель, оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: разрешать конфликты на основе учёта	Личностные: эмоциональная отзывчивость на яркое, праздничное представление; понимание роли музыки в собственной жизни		

					коллекции (фонотека, видеотеку)	интересов и позиции всех участников.			
33	Музыка из детских кинофильмов	<i>систематизация знаний; урок-концерт</i>	(индивидуальная, групповая, коллективная)	- осознавать, что все события в жизни человека находят свое отражение в ярких музыкальных и художественных образах.	- оценивать собственную музыкально-творческую деятельность. - размышлять о музыке, выражать собственное отношение к различным музыкальным явлениям, сочинениям - создавать собственные исполнительские интерпретации. - сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей.	Регулятивные: вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и результата. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель Коммуникативные: ставить вопросы, предлагать помощь и договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работа в паре, группе.	Личностные: наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления; оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности		
	Крупнейшие оперные театры и их роль в культуре	<i>обобщение изученного; урок-концерт.</i>	(индивидуальная, групповая, коллективная)	- понимать триединство: <i>композитор – исполнитель – слушатель</i> , - осознавать, что все события в жизни человека находят свое отражение в	- размышлять о музыке, выражать собственное отношение к различным музыкальным явлениям, сочинениям - сравнивать музыкальные произведения разных	Регулятивные: вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и результата. Познавательные: самостоятельно выделять и	Личностные: наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления; оценка		

				ярких музыкальных и художественных образах.	жанров и стилей. - получения эстетического наслаждения от восприятия музыки, от общения с миром искусства	формулировать познавательную цель Коммуникативные: ставить вопросы, предлагать помощь и договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;	результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности		
--	--	--	--	---	--	--	---	--	--

МОУ СШ № 117