

Пояснительная записка

Рабочая программа для 3 класса по музыке составлена на основе ФГОС НОО, Примерной основной образовательной программы НОО, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15), Основной образовательной программы начального общего образования (ООП НОО) МОУ СШ № 117, введенной в действие Приказом МОУ СШ № 117 от 31.08.2015 г. № 183 ОД, авторской программы «Музыка» Алеев В.В., Кичак Т.Н.

3 класс.

Цель:

- формирование основ духовно-нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту развития личности

Задачи:

- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- освоение музыкальных произведений и знаний о музыке;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально - пластическом движении и импровизации.

Курс рассчитан на 34 часа (в неделю – 1 час).

Для реализации программы используются учебники и учебно-методические пособия:

1. Алеев В. В. Музыка. 3 класс [Текст] : учеб. для общеобразоват. учреждений / В. В. Алеев, Т. Н. Кичак. - М.: Дрофа, 2013.
2. Алеев В. В. Музыка. 3 класс [Текст] : рабочая тетрадь : пособие для общеобразоват. учреждений / В. В. Алеев, Т. Н. Кичак. - М.: Дрофа, 2014.
3. Алеев В.В, Науменко Т.И., Кичак Т.Н: Музыка. 1-4 классы. Рабочая программа. - М.: Дрофа, 2014.
4. Фонохрестоматия В. В. Алеев, -М:Дрофа,
5. Музыка. Нотная хрестоматия и методические рекомендации.

Оценка предметных и метапредметных результатов проводится в ходе творческого характера и самостоятельных работ.

Согласно Уставу МОУ СШ № 117 Волгограда, текущая аттестация учащихся включает в себя поурочное и потемное оценивание предметных результатов освоения программы и проводится по пятибалльной системе отметок. Промежуточная (годовая) аттестация проводится на основе триместровых отметок.

В результате изучения учебного предмета «Музыка» (в соответствии с ООП НОО) планируемые результаты представлены в виде трех блоков: личностных, метапредметных и предметных.

№ п/п	Наименование раздела программы Тема урока	Тип и вид урока	Виды деятельности	Планируемые результаты				Дата	
				Предметные		Метапредметные	Личностные		
1	Картины природы в музыке.	<i>изучение и первичное закрепление новых знаний; урок-путешествие</i>	индивидуальная, групповая, коллективная	- размышлять об истоках возникновения музыкального искусства. - наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы;	- пониманию истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью; - обогатить индивидуальный музыкальный опыт; - расширять музыкальный кругозор - воспринимать учебный материал небольшого объема со слов учителя, умение внимательно слушать	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя. Познавательные: использовать общие приёмы решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника Коммуникативные: адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке.	Личностные: освоить роли ученика (я - слушатель); формирование интереса (мотивации) к учению		
2	Может ли музыка нарисовать портрет	<i>изучение и закрепление новых знаний;</i>	индивидуальная, групповая, коллективная	- понимать, что музыка имеет выразительные	- узнавать на слух основную часть музыкальных	Регулятивные: преобразовывать познавательную	Личностные: уважительное отношение к		

				<p>возможности</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать музыкальную речь, как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках. 	<p>произведений;</p> <ul style="list-style-type: none"> - передавать настроение музыки в пении; - выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку; - давать определения общего характера музыки. 	<p>задачу в практическую.</p> <p>Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работать в паре, группе.</p>	<p>культуре других народов; чувство сопричастности и гордости за наследие своего народа</p>		
3	В сказочной стране гномов	<i>Изучение нового материала; урок - путешествие</i>	индивидуальная, групповая, коллективная	<ul style="list-style-type: none"> - определять характер, настроение, жанровую основу музыкального произведения; - принимать участие в исполнительской деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> - выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении, движении; - приобретать (моделировать) опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание; 	<p>Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации.</p> <p>Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе.</p>	<p>Личностные: наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности</p>		
4	Многообразие в единстве:	<i>изучение нового</i>	индивидуальная, групповая,	- понимать термины:	-определять формы построения музыки	Регулятивные: формировать и	Личностные: продуктивное		

	вариации	<i>материала;</i>	коллективная	вариация, - определять на слух основные формы построения музыки	- определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление;	удерживать учебную задачу. Познавательные: использовать общие приёмы решения исполнительской задачи. Коммуникативные: координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.	сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных задач		
5	«Дела давно минувших дней»	<i>изучение нового материала;</i>	индивидуальная, групповая, коллективная	- определять характер осенних мелодий; - различать тембр музыкального инструмента – скрипки и фортепиано; - выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку	- осмысленно владеть способами певческой деятельности: пропевание мелодии, проникнуться чувством сопричастности к природе, добрым отношением к ней. - участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов	Регулятивные: формировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: формулировать собственное действие и позицию.	Личностные: внутренняя позиция, эмоциональное развитие, сопереживание		
6	«Там русский	<i>изучение и</i>	индивидуальная, групповая,	- находить	- найти нужную	Регулятивные: выполнять учебные	Личностные: мотивация		

	дух...там Русью пахнет»	<i>закрепление нового материала;</i>	коллективная	различные способы сочинения мелодии; - использовать простейшие навыки импровизации;- - ценить отечественные народные музыкальные традиции	речевую интонацию для передачи характера и настроения песен; - владеть элементами алгоритма сочинения мелодии; - самостоятельно выполнять упражнения; - владеть навыками контроля и оценки своей деятельности, умением предвидеть возможные последствия своих действий	действия в качестве композитора. Познавательные: использовать общие приёмы решения исполнительской задачи. Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать затруднения, предлагать помощь.	учебной деятельности, уважение к чувствам и настроениям другого человека		
7	«На Руси родной, на Руси большой не бывать врагу...»	<i>изучение нового материала; урок-путешествие</i>	индивидуальная, групповая, коллективная	знать автора, название изученного музыкального произведения; проявлять эмоциональную отзывчивость при восприятии музыки	- участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы и анализе условий учебной задачи; - взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом и роль музыки в отражениях различных явлений жизни;	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. Познавательные: осуществлять и выделять необходимую информацию. Коммуникативные: участвовать в коллективном пении, музицировании, в коллективных инсценировках.	Личностные: наличие эмоционального отношения к искусству, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности		

8	Бег по кругу: рондо	<i>изучение и закрепление новых знаний;</i>	индивидуальная, групповая, коллективная	<ul style="list-style-type: none"> - узнавать изученные произведения; - участвовать в коллективном пении, исполнении ритма, изображении звуковысотности мелодии движением рук; - различать музыкальные формы (рондо, вариации) 	<ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в нотном письме как в графическом изображении типичных интонационных оборотов, -узнавать формы построения музыки 	<p>Регулятивные: формировать и удерживать учебную задачу.</p> <p>Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность в решении познавательных задач.</p>	<p>Личностные: понятие образа «хорошего» ученик, понимание роли музыки в собственной жизни</p>		
9	Бег по кругу: рондо	<i>изучение и закрепление новых знаний;</i>	индивидуальная, групповая, коллективная	<ul style="list-style-type: none"> узнавать изучаемые музыкальные произведения; -различать разные виды инструментов; - различать музыкальные формы (рондо, вариации) 	<ul style="list-style-type: none"> - распознавать духовые и струнные инструменты, - исполнять вокальные произведения музыкального сопровождения, -узнавать формы построения музыки 	<p>Регулятивные: использовать установленные правила в контроле способов решения задач.</p> <p>Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения учебных задач.</p> <p>Коммуникативные: обращаться за помощью к учителю, одноклассника; формулировать свои затруднения.</p>	<p>Личностные: наличие эмоционального отношения к искусству, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности</p>		

10	Какими бывают музыкальные интонации	<i>изучение нового материала;</i>	индивидуальная, групповая, коллективная	<ul style="list-style-type: none"> - называть характерные особенности музыки; - средства выразительности музыки, - внимательно воспринимать информацию; - внимательно слушать музыкальные фрагменты 	<ul style="list-style-type: none"> - различать жанры музыки их характерные особенности; - определять на слух звучание мажора и минора; - воплощения собственных мыслей, чувств в звучании голоса и различных инструментов, музыкальных интонаций 	<p>Регулятивные: составлять план и последовательность действий.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации.</p> <p>Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию.</p>	<p>Личностные: формирование уважительного отношения к истории и культуре, осознание своей этнической принадлежности</p>		
11	Какими бывают музыкальные интонации	<i>решение частных задач; урок-путешествие</i>	индивидуальная, групповая, коллективная	<ul style="list-style-type: none"> - сопоставлять звучание инструментов; - определять их выразительные возможности; музыкальные интонации, - выделять отдельные признаки и объединять по общему признаку. 	<ul style="list-style-type: none"> - определять названия музыкальных инструментов выразительные и изобразительные возможности этих инструментов; - передавать настроение музыки (интонация) в пении, давать определения общего характера музыки. 	<p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя.</p> <p>Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Коммуникативные: использовать речь для регуляции своего действия; ставить вопросы.</p>	<p>Личностные: развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализации творческого потенциала в процессе коллективного музицирования</p>		
12	Какими бывают музыкальные интонации	<i>закрепление материала, обобщающий</i>	индивидуальная, групповая, коллективная	-расширять запас музыкальных впечатлений,	- передавать настроение музыки (интонация)	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с	Личностные: наличие эмоционального		

		<i>урок</i>		<ul style="list-style-type: none"> -определять выразительные интонации, средства выразительности музыки - находить нужный характер звучания, 	<ul style="list-style-type: none"> участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты; - самостоятельную музыкальную творческую деятельность. 	<p>поставленной задачей и условиями её реализации.</p> <p>Познавательные: читать простое схематическое изображение.</p> <p>Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.</p>	о отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления		
13	Знаки препинания в музыке	<i>изучение нового материала;</i>	индивидуальная, групповая, коллективная	<ul style="list-style-type: none"> -определять знаки препинания в музыке (паузы и др.) - планировать свою деятельность; - выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста; 	<ul style="list-style-type: none"> -закреплять понятия и термины музыкального искусства - оценивать собственную музыкально - творческую деятельность 	<p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p>Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.</p> <p>Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию.</p>	Личностные: этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость		

14	Мороз и солнце; день чудесный	<i>изучение нового материала урок- путешествие</i>	индивидуальная, групповая, коллективная	-петь выразительно, слышать себя и товарищей, вовремя начинать и заканчивать пение, понимать дирижерские жесты -определять средства выразительности в музыкальных произведениях	- оценивать собственную музыкально - творческую деятельность; - передавать настроение музыки в пластическом движении, пении; - давать определения общего характера музыки	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: понимать содержание рисунка и соотносить его с музыкальными впечатлениями. Коммуникативные: ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника.	Личностные: этические чувства, чувство сопричастност и истории своей Родины и народа		
15	«Рождество Твое, Христе Боже наш...»	<i>изучение нового материала; КУ</i>	индивидуальная, групповая, коллективная	- выразительно исполнять рождественские песни; - приобретать (моделировать) опыт музыкально- творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание, -понимать народные музыкальные традиции, праздники ;	обучающиеся могут оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; - образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции, праздники – Рождество , названия рождественских песнопений - колядки	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: узнавать, называть и определять явления окружающей действительности. Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	Личностные: укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа		

16	«Рождество Твое, Христе Боже наш...»	<i>обобщение и систематизация знаний; урок-путешествие</i>	индивидуальная, групповая, коллективная	- узнавать освоенные музыкальные произведения, - давать определения общего характера, настроения музыки;	- учащиеся могут оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; - реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально исполнительские замыслы в различных видах деятельности	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. Познавательные: осознанно строить сообщения творческого и исследовательского характера. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.	Личностные: развитие духовно-нравственных чувств, продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных задач		
17	Колокольные звоны на Руси	<i>изучение нового материала; КУ</i>	индивидуальная, групповая, коллективная	-размышлять об историческом наследии, понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации; названия изученных произведений и их авторов;	различать выразительные возможности музыкальных инструментов; - воплощения собственных мыслей, чувств в звучании голоса и различных инструментов; - использовать музыкальную речь	Регулятивные: преобразовать практическую задачу в познавательную. Познавательные: ставить и формулировать проблему. Коммуникативные: строить монологическое высказывание, учитывать настроение других людей, их	Личностные: развитие эмоционально-открытого, позитивно-уважительного отношения к таким вечным проблемам жизни и искусства, как материнство, любовь, добро,		

					как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках.	эмоции от восприятия музыки.	счастье, дружба, долг		
18	Музыка в храме	<i>изучение нового материала, обобщение и систематизация знаний; урок-экскурсия</i>	индивидуальная, групповая, коллективная	<ul style="list-style-type: none"> - понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации; названия изученных произведений и их авторов; - понимать, что все виды искусства имеют собственные средства выразительности 	<ul style="list-style-type: none"> - воспринимать художественные образы классической музыки, расширять словарный запас, передавать настроение музыки в пении, давать определения общего характера музыки, - получения эстетического наслаждения от восприятия музыки, от общения с миром искусства 	<p>Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации.</p> <p>Коммуникативные: ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей.</p>	<p>Личностные: развитие эмоционального восприятия произведений искусства, определение основного характера и настроения музыкального произведения</p>		
19	М.И.Глинка-основоположник русской классической музыки	<i>изучение нового материала; КУ</i>	индивидуальная, групповая, коллективная	<ul style="list-style-type: none"> расширять запас творческий впечатлений, знаний, -петь ноты чисто интонируя по 	<ul style="list-style-type: none"> определять характер и настроение музыки, - соединять слуховые и зрительные 	<p>Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия.</p> <p>Познавательные: ориентироваться в разнообразии</p>	<p>Личностные: наличие эмоционального отношения к произведениям музыки,</p>		

				звукоряду; - понимать, что у музыки есть свойство - без слов передавать чувства, мысли,	впечатления собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении, движении, игре на инструментах;	способов решения задач. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.	литературы, живописи		
20	Что такое патриотизм?	<i>изучение и закрепление нового материала;</i>	индивидуальная, групповая, коллективная	узнавать, в чем заключаются отличия народной песни от авторской - проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения; - по звучащему фрагменту определять музыкальное произведение, - сопоставлять, сравнивать, различать жанры музыки.	- формирования отношения к творчеству и искусству как созиданию красоты и пользы; - получения новых знаний через постижение основных средств музыкальной выразительности.	Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.	Личностные: внутренняя позиция, эмоциональная отзывчивость, сопереживание, уважение к чувствам и настроениям другого человека		
21	Русский национальный герой и. сусанин	<i>изучение и закрепление нового материала;</i>	индивидуальная, групповая, коллективная	- проводить интонационно-образный анализ русской народной	- вслушиваться в музыкальную ткань произведения, на слух определять	Регулятивные: преобразовать практическую задачу в познавательную. Познавательные:	Личностные: развитие эмоционального восприятия произведений		

				<p>песни;</p> <ul style="list-style-type: none"> - сравнивать музыкальные и речевые интонации, - определять их сходство и различия; 	<p>характер и настроение музыки,</p> <ul style="list-style-type: none"> - соединять слуховые и зрительные впечатления 	<p>узнавать, называть и определять героев музыкального произведения.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы; строить понятные для партнёра высказывания.</p>	<p>искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности</p>		
22	Прощай Масленица	<i>закрепление изученного материала; урок-ролевая игра</i>	индивидуальная, групповая, коллективная	<ul style="list-style-type: none"> - выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения (изобразительные и выразительные) 	<ul style="list-style-type: none"> - воплощать выразительные и изобразительные особенности музыки в исполнительской деятельности. - применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе музыкального произведения и в исполнительской деятельности. - передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные 	<p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы решения задач.</p> <p>Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.</p>	<p>Личностные: развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования</p>		

					музыкальные образы				
23	Музыкальная имитация	<i>изучение нового материала;</i>	индивидуальная, групповая, коллективная	- выразительно исполнять песню ; - понимать определение имитация, характер музыки,	- определять основные признаки полифонической музыки, - передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки.	Регулятивные: применять установленные правила. Познавательные: самостоятельно выделять формулировать познавательную цель. Коммуникативные: разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников.	Личностные: продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении творческих и музыкальных задач		
24	Музыкальная имитация	<i>изучение нового материала;</i>	индивидуальная, групповая, коллективная	- выразительно исполнять песни; - определять названия произведений и их авторов, в которых музыка рассказывает о любимой, дорогой мамочке.	- определять характер музыки и передавать ее настроение, описывать образ мамы, - передачи музыкальных впечатлений на основе приобретенных знаний	Регулятивные: формировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: ставить и формулировать проблемы. Коммуникативные: ставить вопросы; формулировать свои затруднения, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки.	Личностные: этические чувства, чувство сопричастности и к истории своей Родины и народа; понимание значения музыкального искусства в жизни человека		
25	Композиторы	<i>изучение и</i>	индивидуальная, групповая,	-проводить	- сопоставлять	Регулятивные: составлять план и	Личностные: развитие		

	детям	<i>закрепление нового материала; урок-концерт</i>	коллективная	интонационно образный анализ музыкальных произведений, - выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения (изобразительные и выразительные)	внешний вид, тембр, выразительные возможности музыкальных инструментов – рояль, скрипка , - воплощать выразительные и изобразительные особенности музыки в исполнительской деятельности	последовательность действий. Познавательные: ставить и формулировать проблемы. Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника	эмоционального о восприятия произведений искусства; оценка результатов собственной музыкально - исполнительской деятельности		
26	Картины, изображающие музыкальные инструменты	<i>обобщение и систематизация знаний;</i>	индивидуальная, групповая, коллективная	- передавать эмоционально во время хорового исполнения разные по характеру песни, импровизировать; - выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, имитационными движениями.	- воплощать выразительные и изобразительные особенности музыки в исполнительской деятельности. - применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.	Регулятивные: превосходить результат, осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных видах музыкальной деятельности. Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.	Личностные: этические чувства, уважительное отношение к матери, бабушке; положительное отношение к музыкальным занятиям		
27	Жизненные	<i>изучение и</i>	индивидуальная,	- вслушиваться в	- воплощения	Регулятивные:	Личностные:		

	правила для музыкантов Р.Шумана	<i>закрепление новых знаний; урок-игра</i>	групповая, коллективная	звучащую музыку и определять характер произведения, выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения,	собственных мыслей, чувств в звучании голоса и различных инструментов; - сопоставлять внешний вид, тембр, выразительные возможности музыкальных инструментов	ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения; принимать участие в групповом музицировании.	развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования		
28	Струнные смычковые инструменты	<i>изучение и закрепление новых знаний</i>	индивидуальная, групповая, коллективная	- сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, определять их по внешнему виду; - определять тембры музыкальных инструментов - узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их	- обобщать характеристику музыкальных произведений, воспринимать художественные образы классической музыки, расширять словарный запас, передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки,	Регулятивные: моделировать, выделять, обобщённо фиксировать группы существующих признаков объектов с целью решения конкретных задач. Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать свои затруднения.	Личностные: развитие эмоционального восприятия произведений искусства; интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности		

				авторов.	ритмическая и интонационная точность во время вступления к песне.				
29	С.Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и Волк»	<i>изучение и закрепление новых знаний</i>	Индивидуальная, групповая, коллективная	<ul style="list-style-type: none"> - проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; - определять тембры музыкальных инструментов - узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов. 	<ul style="list-style-type: none"> - систематизировать словарный запас детей через различные формы деятельности; - передавать настроение музыки и его изменение: в пении, 	<p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленными задачами.</p> <p>Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Коммуникативные: координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.</p>	<p>Личностные: эмоционально е отношение к искусству; восприятие музыкального произведения, определение основного характера и настроения</p>		
30	С.Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и Волк»	<i>изучение и закрепление новых знаний;</i>	индивидуальная, групповая, коллективная	<ul style="list-style-type: none"> - вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения, выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, -определять тембры 	<ul style="list-style-type: none"> - накопления музыкально-слуховых представлений и воспитания художественного вкуса; - расширения музыкального кругозора и получения общих представлений о музыкальной жизни современного 	<p>Регулятивные: использовать общие приёмы решения задач</p> <p>Познавательные: ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы,</p>	<p>Личностные: развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоционально й отзывчивости, продуктивное сотрудничество с сверстниками при решении музыкальных и</p>		

				музыкальных инструментов	социума; - формирования отношения к творчеству и искусству как созиданию красоты и пользы.	формулировать собственное мнение и позицию.	творческих задач		
31	Вечная память героям. День победы.	<i>(изучение и закрепление новых знаний;</i>	индивидуальная, групповая, коллективная	- назвать понравившееся произведения, дать его характеристику; - сопоставлять, сравнивать, различать жанры музыки.	- определять различные виды музыки (вокальной, инструментальной; сольной, хоровой, оркестровой); - участвовать в коллективной, ансамблевой и сольной певческой деятельности; - слушать своего собеседника, отстаивать свою позицию.	Регулятивные: применять установленные правила в планировании способа решения. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	Личностные: развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений; уважение к чувствам и настроениям другого человека		
32	Легко ли быть музыкальным исполнителем	<i>обобщение и систематизация знаний; урок-концерт</i>	индивидуальная, групповая, коллективная	- определять значение музыки в мультфильмах; - иметь элементарные понятия о музыкальной грамоте и использовать их во время урока	– оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной	Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. Познавательные: формулировать познавательную цель, оценивать процесс и результат деятельности.	Личностные: эмоциональная отзывчивость на яркое, праздничное представление; понимание роли музыки в собственной жизни		

					музыкально - творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотеку)	Коммуникативные: разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиции всех участников.			
33	Выдающиеся музыканты-исполнители	<i>получение новых знаний, обобщение изученного;</i>	индивидуальная, групповая, коллективная	- понимать триединство: <i>композитор – исполнитель – слушатель</i> , - осознавать, что все события в жизни человека находят свое отражение в ярких музыкальных и художественных образах.	- оценивать собственную музыкально-творческую деятельность. - размышлять о музыке, выражать собственное отношение к различным музыкальным явлениям, сочинениям - создавать собственные исполнительские интерпретации. - сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей.	Регулятивные: вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и результата. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель Коммуникативные: ставить вопросы, предлагать помощь и договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работа в паре, группе.	Личностные: наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления; оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности		

					- получения эстетического наслаждения от восприятия музыки, от общения с миром искусства				
Концертные залы мира	<i>обобщение изученного материала, урок- концерт</i>	индивидуальная, групповая, коллективная	- вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения, выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении,	- размышлять о музыке, выражать собственное отношение к различным музыкальным явлениям, сочинениям - создавать собственные исполнительские интерпретации. - сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей. - формирования отношения к творчеству и искусству как созиданию красоты и пользы. - получения эстетического наслаждения от восприятия музыки,	Регулятивные: применять установленные правила в планировании способа решения. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	Личностные: наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления; оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности			

					от общения с миром искусства				
--	--	--	--	--	---------------------------------	--	--	--	--

МОУ СШ № 117