

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа «Искусство. Музыка» для 5 класса (Авторы: В.В.Алеев (научный руководитель). Т.И.Науменко), предназначена для общеобразовательных учреждений различного типа. Она разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, Фундаментального ядра содержания общего образования, примерных программ «Музыка» основного общего образования. Данную программу характеризует глубинная взаимосвязь с программой для 1-4 классов, проявляющаяся в единстве и развитии методологических и методических подходов, в координации тематического и музыкального материала.

Содержание учебного материала ориентируется на систему основных понятий, относящихся к области «Искусство»: основы музыки (Истоки и природа музыкального искусства. Музыкальный фольклор. Народная и профессиональная музыка. Композитор — исполнитель — слушатель. Жизненное содержание музыкального искусства. Взаимодействие музыки с другими видами искусства (литература, театр, хореография, изобразительное искусство).

**Закономерности музыкального искусства:** Интонация. Музыкальная речь. Музыкальные и речевые интонации. Выразительность и изобразительность. Общее представление об основных средствах музыкальной выразительности. Мелодия. Ритм. Темп. Динамика. Тембр. Лад. Всеобщность музыкального языка. Музыкальный образ. Музыкальная драматургия. Развитие музыки. Основные приемы музыкального развития.

**Виды музыки:** Музыка вокальная и инструментальная. Музыка сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса и хоры. Музыкальные инструменты. Оркестр и его разновидности. Музыка симфоническая и театральная; вокально- инструментальная и камерно- инструментальная.

**Жанры и формы музыки:** Песня, романс. Многообразие музыкальных форм. Одночастные, двухчастные и трехчастные формы. Вариации. Рондо. Концерт. Сюита. Кантата. Сонатно-симфонический цикл. Опера. Балет. Симфония.

**Музыкальная классика:** Музыка различных исторических эпох. Духовная музыка. Западноевропейская музыкальная культура. Русская музыкальная культура. Народно-песенные истоки русской профессиональной музыки. Национальные школы в музыкальном искусстве. Творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.

### 1.1. Общая характеристика предмета

Настоящая программа опирается на позитивные традиции в области музыкально-эстетического развития школьников, сложившиеся в отечественной педагогике. Учитываются концептуальные положения программы, разработанной под научным руководством Д.Б.Кабалевским.

Программа нацелена на углубление идеи многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности – литературой, изобразительным искусством, историей, мировой художественной культурой, русским языком, природоведением.

В программе музыка рассматривается не только с точки зрения эстетической ценности, но и с позиции универсального значения в мире, раскрывая её во всем богатстве граней, растающих в различные сферы бытия, - природу, обычаи, верования, человеческие отношения, фантазии, чувства.

Для программы характерно: системное погружение в проблематику музыкального содержания; рассмотрение музыкального искусства с точки зрения стилевого подхода, применяемого с учетом научных достижений в области эстетики, литературоведения, музыкознания; углубление идеи музыкального образования при помощи учебника; обновление музыкального материала, а также введение параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов.

Ценностные ориентиры содержания курса заключаются:

- в формировании и воспитании у обучающихся веры в Россию, чувства личной ответственности за Отечество;
- в формировании чувства патриотизма и гражданской солидарности;
- формировании разностороннего, интеллектуально-творческого и духовного развития;
- в формировании основ художественного мышления;
- в ориентации на успешную социализацию растущего человека, становление его активной жизненной позиции, готовности к взаимодействию и сотрудничеству в современном поликультурном пространстве, ответственности за будущее культурное наследие.

### **1.2. Место предмета в учебном плане**

Настоящая программа «Музыка 5 класс» составлена в полном соответствии с Базисным учебным планом образовательных учреждений общего образования. Она предусматривает следующее количество часов, отведенное на изучение предмета: «Музыка» в 5-х классах – 35 часов в год (1 час в неделю). Количество часов в I четверти – 9; во II четверти – 7; в III четверти – 10; в IV четверти – 9;

Урок музыки поддерживается разными формами внеурочной музыкальной деятельности школьников: вне школы – посещением концертов, спектаклей, экскурсиями в музеи, на выставки; в школе – кружками (например, сольного и хорового пения, инструментального музицирования, электронного музыкального творчества), студиями (музыкально-театральной) и другими творческими объединениями учащихся. Их работа создаёт благоприятную среду для творческого самовыражения ребенка, расширяет границы его познавательной активности, общения со сверстниками, учителями, родителями. А также участием в Международных, Всероссийских, Региональных, городских олимпиадах, фестивалях, конкурсах, научно-практических конференциях.

### **1.3. Цель рабочей программы**

**Цель программы** В. В. Алеева (научный руководитель), Т. И. Науменко, Т. Н. Кичак «Искусство. Музыка» в основной школе заключается *в духовно-нравственном воспитании школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.*

**Цель МОУ:** Формирование компетентного гражданина России, способного к творческой самореализации в условиях развития современного общества.

**Цель программы:** Духовно – нравственное воспитание пятиклассников в процессе приобщения к народной и профессиональной музыкальной культуре.

**Задачи** направлены на реализацию цели программы и состоят в следующем:

- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;

- способствовать развитию интереса к музыке в процессе творческого самовыражения, проявляющегося в размышлениях о музыке, собственном разнообразном творчестве, практике применения информационно-коммуникационных технологий;
- формировать музыкально-эстетическую культуру школьников на основе приобщения к шедеврам музыкального искусства;
- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности (литературой и изобразительным искусством) на основе вновь приобретенных знаний;
- заложить систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений (понимание характерных признаков музыкально-исторических стилей, знание наиболее значительных музыкальных жанров и форм, средств музыкальной выразительности, осознание глубокой взаимосвязи между содержанием и формой в музыкальном искусстве).

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

#### *Личностные результаты:*

- целостное представление о поликультурной картине современного музыкального мира;
- развитое музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;
- усовершенствованный художественный вкус, устойчивый в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- владение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- устойчивые навыки самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих проектов и различных творческих задач.

#### *Метапредметные результаты*

#### **Познавательные**

##### Учащиеся научатся:

- анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- использовать различные источники информации; стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- размышлять о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- определять цели и задачи собственной музыкальной деятельности, выбирать средства и способы ее осуществления в реальных жизненных ситуациях;

##### Учащиеся получат возможность научиться:

- основам рефлексивного чтения;
- ставить проблему, аргументировать её актуальность;
- самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента;
- выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;
- организовывать исследование с целью проверки гипотез;
- делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.

### **Регулятивные**

#### Учащиеся научатся:

- проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями;
- оценивать современную культурную и музыкальную жизнь общества и видение своего предназначения в ней;
- определять цели и задачи собственной музыкальной деятельности, выбирать средства и способы ее осуществления в реальных жизненных ситуациях.

#### Учащиеся получают возможность научиться:

- самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;
- построению жизненных планов во временной перспективе;
- при планировании достижения целей самостоятельно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;
- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
- основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;
- осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;
- адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи;
- адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;
- основам саморегуляции эмоциональных состояний;
- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

### **Коммуникативные**

- аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;

#### Учащиеся получают возможность:

- участвовать в жизни класса, школы, города и др., общаться, взаимодействовать со сверстниками в совместной творческой деятельности
- применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;

- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию.

### **Предметные**

Учащиеся научатся:

- слушать, анализировать музыкальные фрагменты;
- показывать на произведениях музыкального искусства многогранность музыки;
- получают возможность развивать вокальные и исполнительские способности;
- формировать певческие навыки;
- воспринимать музыку различных жанров;
- размышлять о музыкальных произведениях как о способе выражения чувств и мыслей человека.

### **Содержание учебного предмета**

Содержание 5 класса (тема года «Музыка и другие виды искусства») раскрывается в двух крупных разделах – «Музыка и литература», «Музыка и изобразительное искусство».

Тематическое построение года соответственно предполагает знакомство школьников с жанрами музыки, испытавшими наибольшее воздействие со стороны литературы и живописи. Это такие музыкальные жанры, как песня, романс, хоровая музыка, опера, балет (раздел «Музыка и литература»), а также специфические жанровые разновидности – музыкальный портрет, пейзаж в музыке и другие (раздел «Музыка и изобразительное искусство»).

Междисциплинарные взаимодействия, заявленные в теме года, выходят далеко за пределы обозначенных видов искусства. Содержание учебного материала предусматривает изучение «музыки в единстве с тем, что ее рождает и окружает с жизнью, обычаями, верованиями, стихами, сказками, дворцами, храмами, картинами и многим-многом другим». Кроме того, она «призвана научить наблюдать, сравнивать, сопоставлять, видеть большое в малом, находить приметы одного явления в другом и тем самым подтверждать их глубинную взаимосвязь». Программа позволяет раскрыть высокий духовный смысл русского искусства, несущего в себе веру, добро, любовь, нравственность. В практике массового музыкального образования главным становится обращение учащихся к произведениям искусства как к духовному опыту поколений, проживание их в собственной музыкальной деятельности, что позволит активно формировать эмоционально-ценностный, нравственно-эстетический опыт учащихся, а также опыт музыкально - художественного творчества. В программу включены произведения оренбургских композиторов – песенников.

Столь обширные задачи предполагают постоянную координацию курса с другими предметами, изучаемыми в 5 классе:

- литературой («общепрограммные» литературные произведения и жанры—например, сказка Х.К.Андерсена, поэма А.С.Пушкина «Руслан и Людмила», стихотворения А.С.Пушкина «Зимний вечер», «Вот север, тучи нагоняя...», «музыкальная басня–Г.Маляр. «Похвала знатока», общие для литературы и музыки понятия *интонация, предложение, фраза*);
- изобразительным искусством (жанровые разновидности—портрет, пейзаж; общие для живописи и музыки понятия– пространство, контраст, нюанс, музыкальная краска и т.д.);
- историей (изучение древнегреческой мифологии–К.В. Глюк «Орфей»);

- мировой художественной культурой (особенности художественного направления «импрессионизм»);
- русским языком (воспитание культуры речи через чтение и воспроизведение текста; формирование культуры анализа текста на примере приема «описание» - описание романса К.Дебюсси «Оград бесконечный ряд»;
- природоведением (многократное акцентирование связи музыки с окружающим миром, природой).

МОУ СШ № 117

Тема года «Музыка и другие виды искусства» (34 ч.)

№ уро ка	Тема	Элементы содержания	Характеристика видов деятельности	Планируемые результаты обучения			Форма контро ля	Дом. задание	Дата	
				Предметные	Метапредметные (УУД)	личностные			п	ф
1	<b>Музыка рассказывает обо всём</b> (1ч)	Как можно изучать музыку (разные пути приобщения к музыкальному искусству). Что есть главное и что второстепенное в музыке. Главная тема года «Музыка и другие виды искусства» и особенности её постижения. Методы наблюдения. Сравнения, сопоставления как важнейшие инструменты анализа и оценки произведений искусства. <u>Музыкальный материал:</u> В.Алеев, стихи С.Маршака. Гвоздь и подкова (пение).	1.Различать характерные виды искусства. 2.Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими образами искусства. 3.Использовать песенные произведения в соответствии с их интонационно – образным содержанием.	Знать о роли музыки в жизни человека ; понятие искусства. Уметь исполнять произведения, петь легко и звонко, без форсирования выработывая певческий выдох.	<b>Регулятивные:</b> формирование умения формулировать собственное мнение и позицию. <b>Познавательные:</b> знать о роли музыки в жизни человека. <b>Коммуникативные:</b> умение слушать и слышать мнения других людей, способность излагать свои мысли о музыке.	<b>Личностные:</b> развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке.	Устный опрос	п.1		
<b>Древний союз (3ч)</b>										
2	<b>Истоки</b> (1ч)	Откуда берется музыка. Передача звуков природы в музыкальных звучаниях. В чем состоит единство истоков видов искусства. <u>Музыкальный материал:</u> <i>Г.Струве, стихи</i>	1.Воспринимать и выявлять внешние связи между звуками природы и звуками музыки. 2. Понимать единство истоков различных видов искусства.	Знать, что жизнь является источником вдохновения для музыканта (природа, храм, искусство,	<b>Регулятивные:</b> умение формулировать собственное мнение и позицию. <b>Познавательные:</b> использовать	<b>Личностные:</b> формирование духовно-нравственных оснований.	Устный опрос, хоровое пение	п.2 ДМН стр.3		

		<i>И.Исаковой. Музыка (пение); Е.Крылатов, стихи Н.Добронравова. Где музыка берет начало? (пение)</i>	3.Проявлять эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.	поэзия). Уметь пользоваться певческим голосом, петь в соответствии с образным строем хорового исполнения	различные источники информации, стремится к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию. <b>Коммуникативные:</b> наличие стремления находить продуктивные сотрудничество со сверстниками при решении музыкально-творческой задач.					
3	<b>Искусство открывает мир (1ч)</b>	Какие миры открывает искусство (на примере произведений искусства, представленных в №3). Соотнесение понятий <i>реальность жизни и реальность духа.</i> <u>Художественный материал:</u> <u>Музыка</u> М. Таривердиев, стихи Н. Добронравова. Маленький принц (слушание, пение). <u>Литература</u> А. де Сент-Экзюпери, Маленький принц; Х.К. Андерсен. Соловей. <u>Живопись</u> Н.Ге. Портрет Л.Н. Толстого; И. Репин. Портрет А.Г.Рубинштейна. <u>Песенный репертуар:</u>	1.Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства по критериям, заданным в учебнике. 3.Исполнять музыку, передавая её общий художественный смысл.	Знать виды искусства; роль музыки в семье искусств. Уметь выразительно исполнять произведение, используя приобретенные вокально-хоровые навыки.	<b>Регулятивные:</b> умение формулировать собственное мнение и позицию. <b>Познавательные:</b> проявление навыков вокально-хоровой деятельности, исполнение одnogолосных произведений с недублирующим вокальную партию аккомпанементом. <b>Коммуникативные:</b> применять полученные знания о музыке, как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач.	<b>Личностные:</b> развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке.	Устный опрос, хоровое пение	п.3 ДМН стр.4		

		Е. Крылатов, стихи Ю.Энтина. Крылатые качели (пение).								
4	<b>Искусства различны, тема одна (1ч)</b>	<p>Какие качества необходимы человеку, чтобы понять смысл искусства. Тема как фактор объединения произведений разных видов искусства. Сравнение художественных произведений, представленных в п.4,с точки зрения сходства их образов и настроений.</p> <p><u>Художественный материал:</u> Музыка П. Чайковский. Октябрь. Осенняя песнь. Из фортепианного цикла «Времена года» (слушание); Р.Шуман. Первая утрата. Из фортепианного цикла «Альбом для юношества»(слушание). Поэзия А.Толстой. Осень. Обсыпается весь наш бедный сад Живопись И.Левитан. Осенний день. Сокольники; И.Бродский. Опавшие листья. Песенный репертуар: И.Гайдн, русский текст</p>	<p>1. Выявлять связи между музыкой. Находить ассоциативные связи между образами музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям.</p> <p>2. Выявлять связи между музыкой, литературой и изобразительным искусством на уровне <i>тем</i>.</p> <p>3.Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска произведений музыкального, поэтического, изобразительного искусств к изучаемой теме.</p>	Знать основные темы в искусстве. Уметь приводить примеры тем природы, Родины, любви к музыке, литературе, живописи.	<p><b>Регулятивные:</b> проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями.</p> <p><b>Познавательные:</b> самостоятельно ставить задачи, используя ИКТ решать их.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями.</p>	<p><b>Личностные:</b> совершенствование художественного вкуса.</p>	. Устный опрос, хоровое пение	п.4 ДМН стр.5		

		П.Синявского. Мы дружим с музыкой (пение)								
<b>Музыка и литература</b>										
<b>Слово и музыка (3ч)</b>										
<b>5</b>	<b>Два великих начала искусства (1ч)</b>	Слово и музыка – могучие силы искусства. Особенности взаимодействия стихотворных текстов и музыки в вокальных произведениях. <u>Музыкальный материал:</u> <i>М.Глинка</i> , стихи <i>А.Пушкина</i> . Я помню чудное мгновенье... (слушание); <i>Ф.Шуберт</i> , стихи <i>В.Мюллера</i> . В путь. Из вокального цикла «Прекрасная мельничиха». <u>Песенный репертуар:</u> Веселый мельник. <i>Американская народная песня</i> (слушание)	1. Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и литературой. 2. Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов. 3. рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы.	Знать о неразрывной связи музыки и художественного слова. Уметь характеризовать сочетание формы, характера, содержания и средств выразительности в произведениях. Уметь находить взаимосвязь музыки и литературы (стихотворение А. Пушкина «Я помню чудное мгновение»).	<b>Регулятивные:</b> принимать и сохранять учебные цели и задачи, контролировать и оценивать собственные учебные действия. <b>Познавательные:</b> использовать различные источники информации, стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию. <b>Коммуникативные:</b> понимать сходство и различие музыкальной речи.	<b>Личностные:</b> целостное представление о поликультурной картине современного музыкального мира	Устный опрос, хоровое пение	п.5 ДМН стр.6		
<b>6</b>	<b>«Стань музыкою слово!» (1ч)</b>	Черты сходства между литературой и музыкальной речью (на примере музыкально-поэтических интонаций на инструментальную музыку (на примере финала Концерта № 1 для фортепиано с оркестром П. Чайковского). <u>Музыкальный материал:</u> <i>В.А.Моцарт</i> . Симфония № 40. I часть. Фрагмент (слушание);	1. Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и литературой. 2. Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов. 3. Рассуждать об общности и различии организации речи в произведениях литературы и музыки.	Знать о различных жанрах вокальной музыки. Уметь размышлять о музыке; применять полученные знания и вокально-хоровые навыки.	<b>Познавательные:</b> размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства. <b>Регулятивные:</b> проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными	<b>Личностные:</b> мотивация учебной деятельности и формирование личностного смысла обучения, раскрытие связей между литературой и музыкой.	Устный опрос, хоровое пение	п.6		

		<p><i>П. Чайковский. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. III часть. Фрагмент (слушание).</i></p> <p><u>Песенный репертуар:</u> Веснянка. <i>Украинская народная песня</i> (пение)</p>			<p>действиями.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями.</p>						
7	Музыка «дружит» не только с поэзией (1ч)	<p>Воспроизведение человеческой речи в вокальном произведении, написанном на нестихотворный текст (на примере пьесы «Кот Матрос» из вокального цикла «Детская» М.Мусоргского).</p> <p>Музыкальные жанры, возникшие под влиянием литературы.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> <i>М.Мусоргский. Кот Матрос. Из вокального цикла «Детская» (слушание).</i></p>	<p>1.Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов. 2.Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и литературы.</p>	<p>Знать понятие «песни без слов». Уметь проникаться эмоциональным содержанием музыки; Правильно дышать при пении, образовывать и извлекать звук, петь естественным голосом (без форсирования), петь звонко в песне подвижного характера.</p>	<p><b>Познавательные:</b> размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с другими видами искусства.</p> <p><b>Регулятивные:</b> выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> понимать сходство и различие музыкальной речи</p>	<p><b>Личностные:</b> развитие эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке, литературе, живописи.</p>	<p>Устный опрос, хоровое пение.</p>	<p>п.7 ДМН стр.7</p>			
<b>Песня (2ч)</b>											
8	Песня – верный спутник человека (1ч).	<p>Роль песни в жизни человека. Песни детства, их особое значение для каждого человека (на примере литературных фрагментов из воспоминаний Ю.Нагибина и В. Астафьева.</p> <p><u>Художественный</u></p>	<p>1.Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека (на примере песенного жанра). 2.Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. 3.Сотрудничать со</p>	<p>Знать характеристику и виды песен, их отличия от романса и серенады. Уметь размышлять о музыке; слушать и исполнять протяжно песню</p>	<p><b>Регулятивные:</b> прогнозировать содержание песни по её названию и жанру.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи.</p> <p><b>Познавательные:</b></p>	<p><b>Личностные:</b> развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном</p>	<p>Устный опрос, хоровое пение</p>	<p>.8 ДМН стр.8</p>			

		<p><u>материал:</u> <u>Литература</u> <i>Ю.Нагибин.</i> Книга детства. Фрагмент; <i>В. Астафьев.</i> Последний поклон. Фрагмент. <u>Музыка</u> <i>В.Баснер,</i> стихи <i>М.Матусовского.</i> С чего начинается Родина? (слушание, участие в исполнении)</p>	<p>сверстниками в процессе коллективного обсуждения вопросов учебника (учитывать мнения товарищей)</p>	<p>напевного характера</p>	<p>размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства.</p>	<p>ом отношении к музыке.</p>				
9	<p><b>Заключительный урок.</b></p>	<p>Комбинированный урок.  Закрепление и обобщение по темам «Древний союз» и «Слово и музыка» Слушание: пройденные произведения. Песни по выбору учащихся.</p>	<p>Многообразие музыкальных жанров, тем. Музыка как вид искусства, её возникновение и взаимосвязь с литературой.</p>	<p>Знать изученные понятия. Уметь применять полученные знания и анализировать музыкальный материал.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки. <b>Познавательные:</b> адекватно воспринимать художественные произведения, выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения. <b>Коммуникативные:</b> применять полученные знания о музыке, как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач.</p>	<p><b>Личностные:</b> формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания песен разных стилей.</p>	<p>Устный опрос.</p>			
10	<p><b>Мир русской</b></p>	<p>О чем поется в русских</p>	<p>1.Изучать специфические</p>	<p>Знать основные</p>	<p><b>Регулятивные:</b></p>	<p><b>Личностные:</b></p>	<p>Устный</p>	<p>п.9</p>		

	<b>песни (1ч)</b>	<p>народных песнях. Русские народные песни, основанные на авторских стихотворениях (на примере песни «Вечерний звон» на стихи И.Козлова).</p> <p><u>Художественный материал:</u>  Ах ты, степь широкая...  <i>Русская народная песня, обработка Т.Триодина</i> (слушание, участие в исполнении);  Вечерний звон. Стихи <i>И.Козлова</i>, обработка <i>Н.Иванова</i> (слушание);  <i>А.Александров. Уж ты зимушка – зима.</i>  Обработка <i>Ю.Тугаринова</i> (пение);  <i>Ю.Тугаринов.</i> стихи <i>Е.Румянцева. Если другом стала песня</i> (пение);  <i>Я.Френкель</i>, стихи <i>Р.Рождественского. Погоня.</i> Из кинофильма «Новые приключения неуловимых» (пение)</p>	<p>черты русской народной музыки и исполнять её отдельные образцы.  2. Осознавать интонационно – образные, жанровые и стилевые основы музыки(в рамках изученного на уроке материала).  3. Интерпретировать вокальную музыку в коллективной музыкально – творческой деятельности.  4. Рассказывать о народной музыке своего региона (края, республики и т.д.)</p>	<p>признаки народной песни, виды песен. Уметь приводить примеры русских народных песен, исполнять протяжно песню напевного характера.</p>	<p>принимать и сохранять учебные цели и задачи.  <b>Познавательные:</b>  понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах.  <b>Коммуникативные:</b>  участвовать в коллективном обсуждении, принимать разные точки зрения.</p>	<p>усовершенствованный художественный вкус, устойчивый в области эстетически ценных произведений музыкального искусства.</p>	<p>ий опрос.  Хоровое пение</p>	<p>ДМН  стр.8</p>		
11	<b>Песни народов мира (1ч)</b>	<p>Для чего мы изучаем народную культуру других стран (на примере польской народной песни «Висла»). Почему народные песни привлекали композиторов как источник вдохновения (на примере «музыкальной басни» Г.Малера «Похвала знатока»).</p> <p>В чем состоит своеобразие</p>	<p>1. Анализировать и обобщать характерные признаки музыкального фольклора отдельных стран мира.  2. Сравнивать и определять музыкальные произведения разных жанров и стилей.  3. Находить ассоциативные связи между художественными</p>	<p>Знать характеристику и отличия народных песен мира. Уметь приводить примеры песен народов мира; исполнять выразительно песню, чисто интонируя мелодию.</p>	<p><b>Регулятивные:</b>  прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру.  <b>Познавательные:</b>  анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для</p>	<p><b>Личностные:</b>  развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке.</p>	<p>Устный опрос.  Хоровое пение.</p>	<p>п.10</p>		

		<p>жанра песни без слов (на примере Песни без слов № 14 Ф. Мендельсона).  <u>Музыкальный материал:</u>          Висла. <i>Польская народная песня</i> (слушание);  <i>Г.Малер</i>, стихи из немецкой народной поэзии. Похвала знатока.          Из вокального цикла «Волшебный рог мальчика» (слушание);  <i>Ф.Мендельсон</i>. Песня без слов № 14 (слушание);  <i>В.Лебедев</i>, стихи <i>Ю. Ряшинцева</i>.          Песня гардемарин (пение);          Вокализ на тему «Песня без слов» № 14 <i>Ф Мендельсона</i>, обработка <i>Т.Кичак</i> (слушание)</p>	<p>образами музыки и другими видами искусства.          4.Использовать образовательные ресурсы сети интернет для поиска музыкальных произведений к изучаемой теме.</p>		<p>достижения запланированных результатов.  <b>Коммуникативные:</b>          сотрудничество со сверстниками в коллективном обсуждении песни.</p>					
<b>Романс (2ч)</b>										
12	<b>Романса трепетные звуки (1ч)</b>	<p>Мир образов, запечатленных в звуках романса.          Черты общности и отличия между романсом и песней.          Внимание и любовь к окружающему миру как одна из излюбленных тем в русском романсе (на примере романса «Жаворонок» М.Глинки).  <u>Музыкальный материал:</u>  <i>М.Глинка</i>, стихи <i>Н.Кукольника</i>. Жаворонок (слушание, пение)</p>	<p>1.Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей.          2Находить ассоциативные связи между художественными образами литературы и музыки.          3.Раскрывать особенности воплощения поэтических текстов.</p>	<p>Знать определение романса, виды романсов, историю возникновения этого жанра вокальной музыки.          Уметь размышлять о музыке, применять знания полученные на музыкальных уроках; приводить примеры романсов и называть их авторов,</p>	<p><b>Регулятивные:</b>          предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов.  <b>Познавательные:</b>          анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных</p>	<p><b>Личностные:</b>          усовершенствованный художественный вкус, устойчивый в области эстетически ценных произведений музыкального искусства.</p>	<p>Устный опрос.          Хоровое пение.</p>	<p>п.11          ДМН          стр.9</p>		

				исполнителей.	результатов. <b>Коммуникативные:</b> сотрудничество со сверстниками в коллективном обсуждении романа.					
13	<b>Мир человеческих чувств (1ч)</b>	Выражение темы единства природы и души человека в русском романе (на примере романа «Ночь печальна» С.Рахманинова). Роль фортепианного сопровождения в романе. <u>Музыкальный материал:</u> С Рахманинов, стихи И.Бунина. Ночь печальна (слушание)	Самостоятельно подбирать сходные произведения литературы (поэзии) к изучаемой музыке.	Знать определение серенады, музыкальный характер и чувства, передаваемые в музыке серенады музыкальные инструменты, под которые исполняют серенады.	<b>Регулятивные:</b> планировать свои действия, оценивать правильность выполнения, саморегуляция. <b>Познавательные:</b> понимать функции частей произведения. <b>Коммуникативные:</b> слушать чужое мнение, аргументировать свою точку зрения.	<b>Личностные:</b> развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке.	Устный опрос.	п.12 ДМН стр.9		
<b>Хоровая музыка (2ч)</b>										
14	<b>Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме (1ч)</b>	Главные особенности народной хоровой песни (на примере русской народной песни «Есть на Волге утес»). Хоровая музыка в храме. «Господняя» молитва «Отче наш» (на примере хорового произведения П.Чайковского). Влияние церковной музыки на творчество русских композиторов (на примере оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» Н.Римского – Корсакова). <u>Музыкальный материал:</u> Есть на Волге утес. Русская народная песня (слушание);	1.Изучать специфические черты русской народной музыки. 2.Эмоционально воспринимать духовную музыку русских композиторов. 3.Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.	Знать виды хоров, хоровых произведений, авторы хоровых произведений и известные хоровые коллективы; понятия церковное пение, храмовая музыка. Уметь размышлять о музыке, музыкальном настроении; исполнять хоровые песни одногласно в ансамбле, используя певческое	<b>Регулятивные:</b> корректировать результаты своей исполнительской деятельности. <b>Познавательные:</b> использовать различные источники информации, стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию. <b>Коммуникативные:</b> взаимодействовать с учителем и одноклассниками в	<b>Личностные:</b> уважение к творческим достижениям народной музыки.	Устный опрос. Хоровое пение.	п.13		

		<i>П. Чайковский. Отче наш</i> (слушание); <i>Н. Римский – Корсаков. «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии»</i> . IV действие (слушание); <i>Д. Бортнянский. Многолетие</i> (пение); Кант VIII века «Музы согласно» (пение)		дыхание, приемы звуковедения, возможности голосового аппарата; отличать народную хоровую музыку от церковной.	учебной деятельности.					
15	<b>Что может изображать хоровая музыка(1ч)</b>	Художественные возможности хоровой музыки (изобразительность, создание эффекта пространства). Роль оркестра в хоровых партитурах (на примере хора «Поет зима» Г. Свиридова). <u>Музыкальный материал:</u> <i>Г. Свиридов. Поет зима.</i> Из поэмы памяти Сергея Есенина» (слушание); С веселой песней. Музыка и стихи неизвестного автора.	1.Находить ассоциативные связи между художественными образами литературы и музыки. 2.Наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем.	Знать о вечной теме в искусстве - высокой теме веры, любви, доброты, мира, надежды; о том, что и какими средствами изображается в хоровой музыке. Уметь различать виды хоровой музыки по темам и жанрам; слушать и характеризовать вокальные произведения.	<b>Регулятивные:</b> оценивать музыкальную жизнь общества и видение своего предназначения в ней. <b>Познавательные:</b> понимать смысл преобразований музыкальных тем и интонаций. <b>Коммуникативные:</b> принимать различные точки зрения.	<b>Личностные:</b> эмоциональное восприятие содержания хоровой музыки.	Устный опрос. Хоровое пение	п.14 ДМН стр.10		
16	<b>Заключительный урок(1ч)</b>	Урок контроля , оценки и коррекции знаний учащихся	Концертная деятельность.	Знать название изученных произведений и их композиторов; определение понятий, рассмотренных на уроках. Уметь на слух воспринимать музыкальные произведения по	<b>Регулятивные:</b> договариваться о распределении ролей в совместной деятельности. <b>Коммуникативные:</b> принимать различные точки зрения. научиться сотрудничать в ходе решения коллективных	<b>Личностные:</b> проявление интереса к художественной деятельности.	Устный опрос. Хоровое пение.			

				запомнившимся темам, фрагментам и назвать их.	музыкально-творческих проектов, решения различных творческих задач.					
17	<b>Самый значительный жанр вокальной музыки (1ч)</b>	Опера – синтетический вид искусства. Великие и русские композиторы, художники и артисты – создатели оперных произведений. Что такое оперное либретто. В чем состоит отличие оперного либретто от литературного первоисточника (на примере увертюры из оперы М.Глинки «Руслан и Людмила»). <u>Музыкальный материал:</u> <i>М.Глинка</i> . Увертюра из оперы «Руслан и Людмила» (слушание); <i>М.Глинка</i> , стихи <i>С.Городецкого</i> . Финальный хор «Славься». Из оперы «Жизнь за царя» (пение)	1.Исследовать значение литературы и изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2.Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства ((с учетом критериев, представленных в учебнике). 3.Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении. 4.Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения высокохудожественных произведений или их фрагментов.	Знать определение оперы, историю рождения этого жанра вокальной музыки, виды оперного искусства, участников и создателей оперного действия. Уметь приводить примеры опер разных жанров, называть оперы и их композиторов, либреттистов, исполнителей; исполнять хоровые произведения стройно, слаженно с точной интонацией.	<b>Познавательные:</b> использовать различные источники информации, стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию. <b>Коммуникативные:</b> высказывать свое мнение <b>Регулятивные:</b> оценивать музыкальную жизнь общества, организовывать свою деятельность	<b>Личностные:</b> проявление эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкального произведения..	Устный опрос.	п.15 стр.11		
18	<b>Из чего состоит опера (1ч)</b>	Роль арии и инструментальных эпизодов в оперных произведениях (на примере арии Снегурочки из оперы Н.Римского -	1.Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом	Знать виды искусства, синтез которых позволяет композиторам создать оперу;	<b>Регулятивные:</b> предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных	<b>Личностные:</b> будет иметь определенный уровень развития	Устный опрос. Хоровое пение.	п.16 стр.12		

		<p>Корсакова «Снегурочка» и инструментального эпизода «Сеча при Керженце» из оперы Н.Римского - Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии».</p> <p><u>Музыкальный материал:</u>  <i>Н.Римский – Корсаков.</i> Сцена таяния Снегурочки. Из оперы Снегурочка. IV действие (слушание);  <i>Н.Римский – Корсаков.</i> Сеча при Керженце. Из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии». III действие (слушание);  <i>С Баневич.</i> Пусть будет радость в каждом доме. Финал оперы «История Кая и Герды» (пение)</p>	<p>критериев, представленных в учебнике).</p> <p>2.Наблюдать за развитием одного ил нескольких образов в музыке.</p> <p>3.Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке.</p> <p>4. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в изобразительной деятельности.</p>	<p>знать родоначальника русской оперы, части оперы и состав действий. Уметь отличать оперу от других видов музыкального искусства, определять оперные жанры.</p>	<p>образов, их развитие и взаимодействию музыкального произведения.</p> <p><b>Познавательные:</b> размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> принимать различные точки зрения. научиться сотрудничать в ходе решения коллективных музыкально-творческих проектов, решения различных творческих задач.</p>	<p>общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение.</p>				
19	<b>Единство музыки и танца (1ч)</b>	<p>Чем отличает жанр балета; кто участвует в его создании. Взаимодействие оперы и балета (на примере мазурки из оперы М.Глинки «Жизнь за царя»).</p> <p>Как по - разному может проявлять себя один и тот же танцевальный жанр (сравнение мазурок М.Глинки из оперы «Жизнь за царя» и Ф Шопена, соч17 №4).</p> <p><u>Музыкальный материал:</u>  <i>М.Глинка.</i> Мазурка . Из оперы «Жизнь за царя». II действие. Фрагмент (слушание);  <i>Ф.Шопен.</i> Мазурка ля минор, соч.17 №4. Фрагмент (слушание);</p>	<p>1.Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>2.Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях.</p> <p>3.Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального</p>	<p>Знать определение балета, историю создания балета как вида искусства. Уметь определять образное содержание балета.</p>	<p><b>Познавательные:</b> использовать различные источники информации, стремится к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию</p> <p><b>Коммуникативные:</b> аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной</p>	<p><b>Личностные:</b> будет иметь определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение</p>	<p>Устный опрос. Хоровое пение.</p>	<p>п.17 стр.13</p>		

		<i>Е.Адлер</i> , стихи <i>Л.Дымовой</i> . Песня менуэта (пение, музыкально – ритмические движения)	содержания. 4. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, музыкально – ритмическом движении.		музыкальной культуры.. <b>Регулятивные:</b> проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями.					
20	<b>«Русские сезоны в Париже (1ч)</b>	«Русские сезоны» в Париже – звездный час русского балета. Великие создатели «Русских сезонов». Многоплановость содержания в балете «Петрушка» И.Стравинского (на примере сравнения фрагментов «Русская» и «У Петрушки»). Изобразительность балетной музыки ( на примере Вариации II из балета П.Чайковского “Щелкунчик”). <u>Музыкальный материал:</u> <u>Музыка</u> <i>И.Стравинский</i> . Русская; У Петрушки. Из балета «Петрушка» (слушание); <i>П.Чайковский</i> . Вариация II. Из балета “Щелкунчик» (слушание); <u>Живопись</u> <i>Б.Кустодиев</i> . Масленица; <i>А.Бенуа</i> . Петербургские балаганы. Эскиз декорации к I действию балета <i>И.Стравинского</i> «Петрушка»; <i>Н.Гончарова</i> . Эскиз	1.Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов. 2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. 3.Воспринимать разные по смыслу музыкальные интонации (при прослушивании музыкальных произведений, в исполнении). 4.Импровизировать, передавая в общих чертах характерные интонации заданного музыкального образа (танцевальная импровизация). 5.Творчески интерпретировать	Знать что такое балет, особенности балетных школ мира, жанры балета имена известных авторов балетов, постановщиков, балетмейстеров, выдающихся артистов балета. Уметь определять характер балетной выразительности; образы и содержания созданные средствами балетного искусства.	<b>Регулятивные:</b> проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями. <b>Познавательные:</b> анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов. <b>Коммуникативные:</b> аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры.	<b>Личностные:</b> приоритет устойчивые навыки самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности.	Устный опрос. Хорово е пение.	п.18 стр.14		

		<p>декорации к I действию оперы  <i>Н.Римского – Корсакова</i> «Золотой петушок»;  <i>Н.Сапунов</i>. Карусель;  <i>Б.Кустодиев</i>. Ярмарка;  <i>А.Бенуа</i>. Эскиза костюмов Балерины и Арлекина к балету И.Стравинского «Петрушка»;  <u>Песенный репертуар:</u>  <i>П.Чайковский</i>. Вальс цветов.  Из балета «Спящая красавица». Переложение для фортепиано и текст Н.Пановой (пение, танцевальная импровизация)</p>	<p>содержание музыкальных произведений в изобразительной деятельности.</p>							
<b>Музыка звучит в литературе (2ч)</b>										
21	<b>Музыкальность слова (1ч)</b>	<p>Музыка как одна из важнейших тем литературы. В чем проявляется музыкальность стихотворения А.Пушкина «Зимний вечер». Музыка природы в «Сорочинской ярмарке» Н.Гоголя.  <u>Художественный материал:</u>  <u>Литература</u>  <i>А.Пушкин</i>. Зимний вечер;  Н.Гоголь. Сорочинская ярмарка. Фрагмент.  <u>Музыка</u>  <i>М.Яковлев</i>, стихи <i>А.Пушкина</i>. Зимний вечер (пение)</p>	<p>1.Находить ассоциативные связи между художественными образами литературы и музыки.  2.Исследовать значение музыки для воплощения литературных образов.  3.Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и литературы.</p>	<p>Знать определение литературного сюжета, из каких частей состоит сюжет.  Уметь определять значимость музыки в литературном произведении, характеризовать, как сочетаются воедино слово и музыка.</p>	<p><b>Познавательные:</b>  анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов.  <b>Коммуникативные:</b>  аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры.  <b>Регулятивные:</b></p>	<p><b>Личностные:</b>  целостное представление о поликультурной картине современного музыкального мира.</p>	<p>Устный опрос.</p>	<p>п.19</p>		

					проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями..					
22	<b>Музыкальные сюжеты в литературе (1ч)</b>	Музыка – главный действующий герой рассказа И.Тургенева «Певцы»; сила этой музыки, могучее преобразующее воздействие. Бессмертный памятник литературы – «Миф об Орфее». <u>Художественный материал:</u> <u>Литература</u> <i>И.Тургенев. Певцы. Франмент; Миф об Орфее.</i> <u>Музыка</u> <i>К.В.Глюк. Жалоба Эвридики. Из оперы «Орфей и Эвридика» (слушание)</i>	1.Исследовать значение музыки для воплощения литературных образов и наоборот. 2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и литературы . 3. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и литературы. 4. Анализировать примеры преобразующего воздействия музыки на человека	Знать, из каких частей состоит сюжет, в каких литературных произведениях действия разворачиваются на основе музыкального сюжета. Уметь определять произведения в сочетании музыки и литературы, объяснять как эти виды искусства взаимодополняют друг друга; исполнять хоровое пение одногласно, пытаясь донести до слушателя характер музыки, музыкальный образ.	<b>Познавательные:</b> анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов. <b>Коммуникативные:</b> аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры <b>Регулятивные:</b> проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями..	<b>Личностные:</b> будет иметь определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение.	Устный опрос. Хоровое пение.	п.20		
Часть вторая. Музыка и изобразительное искусство										
<b>Образы живописи в музыке (1ч)</b>										
23	<b>Живописность в искусства</b>	Как изобразительное искусство способно рождать	1.Исследовать значение изобразительного	Уметь рассуждать об образности	<b>Познавательные:</b> использовать	<b>Личностные:</b> будет иметь	Устный опрос.	п.21		

	<b>(1ч)</b>	<p>музыкальные звучания (образные, жанровые параллели). Поэтический пейзаж и пейзаж музыкальный (на примере произведений искусства – фрагмента «Вот север, тучи нагоня...» из романа А.Пушкина «Евгений Онегин», картины И.Габаря «Иней. Восход солнца», Вариация Феи зимы из балета С.Прокофьева «Золушка»). Претворение идеи пространства в музыке (на примере хора О.Лассо «Эхо»).</p> <p><u>Художественный материал:</u>  <u>Поэзия</u>  <i>А.Пушкин.</i> Вот север, тучи нагоня... Фрагмент из романа «Евгений Онегин».  <u>Живопись</u>  <i>И.Габарь.</i> И ней. Восход солнца.  <i>С.Прокофьев.</i> Вариация Феи зимы. Из балета «Золушка» (слушание)  <u>Песенный репертуар:</u>  <i>Г.Струве.</i> Веселое эхо (пение)</p>	<p>искусства для воплощения музыкальных образов.</p> <p>2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства.</p> <p>3. Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</p> <p>4. Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в исполнении.</p>	<p>искусства на примере музыкального произведения, о живописности искусства;</p> <p>исполнять песню хором весело задорно, легко, стройно, в ансамбле.</p>	<p>различные источники информации, стремится к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию</p> <p><b>Регулятивные:</b> проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> осваивают диалоговую форму общения.</p>	<p>определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение.</p>	Хоровое пение.	стр15		
24	<b>«Музыка – сестра живописи» (1ч).</b>	<p>«Рельеф» и «фон» как важнейшие пространственные характеристики произведений живописи и музыки (на примере картины К.Моне «Стог сена в Живерни» и фрагмент II части Первого концерта для фортепиано с оркестром П.Чайковского).</p>	<p>1. Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства.</p> <p>2. Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством.</p>	<p>Уметь объяснять средства образности, рассуждать об образности искусства на примере конкретного музыкального произведения;</p>	<p><b>Познавательные:</b> размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства.</p> <p><b>Регулятивные:</b> проявлять творческую</p>	<p><b>Личностные:</b> совершенствоваться художественно-го вкуса.</p>	Устный опрос. Хоровое пение.	п.22 стр16-17		

		<p>Контраст в живописи и музыке (на примере картины Э.Дробицкого «Жизнь и смерть» и пьесы «Два еврея, богатый и бедный» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М.Мусоргского).</p> <p>Знакомство с понятиями, перешедшими из области изобразительного искусства в область музыки.</p> <p><u>Художественный материал:</u>  <u>Живопись</u>  <i>К.Моне. Стог сена в Живерни; Э.Дробицкого. Жизнь и смерть.</i>  <u>Музыка</u>  <i>П. Чайковский. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. II часть. Фрагмент (слушание); М.Мусоргский. Два еврея, богатый и бедный. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание).</i>  <u>Песенный репертуар:</u>  <i>Ю. Тугаринов, стихи В. Орлова. Я рисую море (пение)</i></p>	<p>3. Рассуждать об общности и различии «планов содержания и выражения» (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>4. Понимать специфику деятельности композитора и художника на основе соотнесения средств художественной выразительности музыки и живописи (с учетом критериев, представленных в учебнике и Дневнике музыкальных наблюдений).</p>	<p>приводить примеры живописных полотен, основа которых составляет изображение музыки.</p>	<p>инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> осваивают диалоговую форму общения</p>					
<b>Музыкальный портрет (1ч)</b>										
25	<p><b>Может ли музыка выразить характер человека? (1ч)</b></p>	<p>Передача характера человека в изображении и в музыке (на примере сравнения образов Протодьякона И.Репина и Варлаама из оперы «Борис Годунов» М.Мусоргского). Музыкальное изображение внешнего и внутреннего</p>	<p>1. Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства.</p> <p>2. Находить ассоциативные связи между</p>	<p>Знать значение выражения «музыкальный портрет», понятия «программная музыка», о творческом содружестве</p>	<p><b>Познавательные:</b> размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства.</p> <p><b>Регулятивные:</b></p>	<p><b>Личностные:</b> оценивают результаты деятельности</p>	<p>Устный опрос. Хоровое пение.</p>	<p>п.23 стр18-19</p>		

		<p>облика персонажа (на примере пьесы «Гном» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М.Мусоргского).</p> <p><u>Художественный материал:</u> <u>Живопись</u> <i>И.Репин.</i> Протодьякон. <u>Музыка</u> <i>М.Мусоргский.</i> Песня Варлаама. Из оперы «Борис Годунов» (слушание); <i>М.Мусоргский.</i> Гном. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание). <u>Песенный репертуар:</u> <i>Г.Гладков,</i> стихи <i>Ю.Энтина.</i> Песня о картинах (пение)</p>	<p>художественными образами музыки и другими видами искусства.</p> <p>3.Различать характерные признаки видов искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>4.Воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу музыкальные интонации в процессе слушания музыки.</p>	<p>музыкантов, критиков, художников, литераторов «Могучая кучка».</p> <p>Уметь сопоставлять произведения живописи и музыки; исполнять эмоционально и слажено песню.</p>	<p>проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> осваивают диалоговую форму общения</p>					
<b>Пейзаж в музыке (2ч)</b>										
26	<b>Образы природы в творчестве музыкантов (1ч)</b>	<p>Одухотворенность природы в произведениях искусства. Черты общности и отличия в воплощении <i>пейзажа</i> в изобразительном искусстве и музыке. Передача настроения весенней радости в пьесе П.Чайковского «Апрель. Подснежник» из фортепианного цикла «Времена года». Изображение «действия весеннего произрастания» в «Весне священной» И. Стравинского (на примере фрагмента «Поцелуй земли»).</p> <p><u>Музыкальный материал:</u></p>	<p>1.Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства.</p> <p>2.Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства.</p> <p>3.Самостоятельно подбирать сходные поэтические и живописные произведения к изучаемой теме.</p>	<p>Знать определение понятия «музыкальный пейзаж», основные сведения о творчестве импрессионистов, композиторов изображающих природу.</p> <p>Уметь выразить цветом в рисунке свои музыкальные ощущения и передать настроение композитора;</p>	<p><b>Познавательные:</b> анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов.</p> <p><b>Регулятивные:</b> проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными</p>	<p><b>Личностные</b> оценивают результаты деятельности</p>	<p>Устный опрос. Хоровое пение.</p>	п.24		

		<i>П. Чайковский.</i> Апрель. Подснежник. Из фортепианного цикла «Времена года» (слушание); <i>И. Стравинский.</i> Поцелуй земли. Вступление к балету «Весна священна»; <i>П. Чайковский,</i> стихи <i>Г.Иващенко.</i> Неаполитанская песенка (пение); <i>В.Серебрянников,</i> стихи <i>В.Степанова.</i> Семь моих цветных карандашей (пение)	4.Использовать образовательные ресурсы Интернет для поиска художественных произведений к изучаемой теме. 5.Импровизировать, передавая характерные интонации заданного музыкального образа (вокально – танцевальная импровизация).	исполнять протяжно, напевно народную мелодию, передавать лирический характер песни.	действиями. <b>Коммуникативные:</b> осваивают диалоговую форму общения					
27	<b>«Музыкальные краски» в произведениях композиторов – импрессионистов (1ч)</b>	Импрессионизм в искусстве (выдающиеся представители в области живописи и музыки; эстетика импрессионизма; характерные стилевые особенности). «Музыкальные краски» в пьесе «Игра воды» М.Равеля. Воплощение пространства, стихии воздуха в оркестровом ноктюрне К. Дебюсси «Облака». Поэтический пейзаж в музыке: романс К. Дебюсси «Оград бесконечный ряд...» <u>Художественный материал:</u> <u>Живопись</u> <i>К.Моне.</i> Река в Аржантее; <i>П.Сезанн.</i> Гора Святой Виктории; <i>В. Ван Гог.</i> Море в Сен-Мари. <u>Музыка</u> <i>М.Равель.</i> Игра воды. Фрагмент (слушание); <i>К. Дебюсси.</i> Облака. Из симфонического цикла	1.Понимать характерные черты музыкального импрессионизма (с учетом критериев, представленных в учебнике) и называть его основных представителей. 2.Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов. 3. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства. 4.Воспринимать внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством.	Знать имена и творческую биографию композиторов-импрессионистов; понятие «музыкальные краски». Уметь приводить примеры «музыкальных картин», характеризовать средства музыкальной выразительности в создании оригинального живописного образа.	<b>Познавательные:</b> использовать различные источники информации, стремится к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию. <b>Коммуникативные:</b> применять полученные знания о музыке, как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач <b>Регулятивные:</b> проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными	<b>Личностные:</b> развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке.	Устный опрос. Хоровое пение.	п.25 стр20		

		«Ноктюрны». Фрагмент (слушание). <u>Песенный репертуар:</u> Ты река ли моя. <i>Русская народная песня</i> . Обработка А. Лядова (пение)			действиями.					
<b>28</b>	<b>Волшебная сказочность музыкальных сказок (1ч)</b>	Сказочные темы и сюжеты в музыке. Роль изобразительности в музыкальных сказках. Танец красок и бликов в «Пляске златоперых и сереброчешуйных рыбок» из оперы «Садко» Н.Римского – Корсакова. Картина рождественского праздника в балете «Щелкунчик» П.Чайковского. <u>Музыкальный материал:</u> <i>Н. Римский – Корсаков</i> . Пляске златоперых и сереброчешуйных рыбок. Из оперы «Садко» (слушание); <i>П. Чайковский</i> . ПА-де-де. Из балета «Щелкунчик» (слушание); <i>С.Никитин</i> , стихи <i>Ю.Мориц</i> . Сказка по лесу идет (пение)	1. Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства. 2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. 3. Воспринимать музыкальное произведение с точки зрения единства содержания и выражения. 4. Понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы (с учетом критериев, представленных в учебнике).	Понимать роль музыки и проявление её волшебной силы в сказках. Уметь определять и описывать услышанный образ. Закрепить вокально- хоровые навыки.	<b>Познавательные:</b> анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов. <b>Регулятивные:</b> проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями. <b>Коммуникативные:</b> осваивают диалоговую форму общения	<b>Личностные:</b> развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке.	Устный опрос. Хоровое пение.	п.26		
<b>«Музыкальная живопись» сказок и былин (3ч)</b>										
<b>29</b>	<b>Сказочные герои в музыке (1ч)</b>	Звукоизобразительные эффекты в создании сказочных образов (на примере фрагмента «Заколдованный сад Кощея» из балета «Жар – птица»	1. Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. 2. Рассуждать о	Уметь охарактеризовать сказочный персонаж, определяя образ и настроение	<b>Познавательные:</b> анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые	<b>Личностные:</b> будет иметь определенный уровень развития общих	Устный опрос. Хоровое пение	п.27 стр.21		

		И.Стравинского). Воплощение сказочных образов в фортепианном цикле М. Мусоргского «Картинки с выставки» (на примере пьесы «Избушка на курьих ножках. Баба яга»). <u>Музыкальный материал:</u> <i>И.Стравинский.</i> Заколдованный сад Кащей. Из балета «Жар – птица» (слушание); <i>М. Мусоргский.</i> Избушка на курьих ножках (Баба яга). Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание); <i>А.Зацепин,</i> стихи <i>Л.Дербенева.</i> Волшебник (пение)	яркости и контрастности образов в музыке. 3.Ориентироваться в специфике выразительных средств музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике).	музыки. Закрепить вокально- хоровые навыки.	коррективы для достижения запланированных результатов. <b>Регулятивные:</b> проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями. <b>Коммуникативные:</b> осваивают диалоговую форму общения	музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение.				
30	<b>Тема богатырей в музыке (1ч)</b>	Причины традиционности богатырской темы в русском искусстве. Отражение силы и мощи русского народа в «Богатырской» симфонии А.Бородина и пьесе М.Мусоргского «Богатырские ворота» из фортепианного цикла «Картинки с выставки». <u>Художественный материал:</u> <u>Живопись</u> <i>И.Билибин.</i> Илья Муромец и Соловей разбойник; <i>В.Васнецов.</i> Богатыри. <u>Музыка</u> <i>А.Бородин.</i> Симфония №2 «Богатырская». I часть. Фрагмент (слушание); <i>М.Мусоргский.</i> Богатырские	1.Понимать значение народного творчества в сохранении и развитии общей культуры народа. 2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. 3.Творчески интерпретировать Содержание музыкальных произведений в пении, изобразительной деятельности.	Уметь определить общие черты «богатырской» темы в музыкальных произведениях; воспроизводить на слух и анализировать музыкальные сказки. Закрепить вокально- хоровые навыки.	<b>Познавательные:</b> размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства. <b>Регулятивные:</b> проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями. <b>Коммуникативные:</b> осваивают диалоговую форму общения	<b>Личностные:</b> будет иметь определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение.	Устный опрос. Хоровое пение.	п.28 стр.21		

		ворота. (В стольном граде Киеве). Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание); Былина о Добрыне Никитиче. Былинный напев сказителей <i>Рябининых</i> (пение)								
31 32	<b>«Хорошая живопись – это музыка, это мелодия» (1ч)</b>	Проявление музыкальности в портретных изображениях. Музыкальная выразительность картин, не связанных с музыкальными темами. <u>Художественный материал:</u> <i>Э.Делакруа</i> . Портрет Шопена; <i>И.Репин</i> . Михаил Иванович Глинка в период сочинения оперы «Руслан и Людмила»; Мусоргского; <i>И.Репин</i> . Портрет композитора Модеста Петровича; <i>И.Репин</i> . Портрет А.П.Бородина; <i>В.Серов</i> . Портрет актрисы М.Е.Ермоловой; <i>М.Нестеров</i> , Портрет скульптора В.И.Мухиной; <i>И.Айвазовский</i> . Наполеон на острове Святой Елены. <u>Музыка</u> <i>П. Чайковский</i> . Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. I часть . Фрагмент	1. Воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством. 2. Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов. 3. Анализировать и обобщать многообразие связей между музыкой и изобразительным искусством. 4. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. 5. Различать характерные признаки музыки и изобразительного искусства.	Знать музыкальные и живописные средства выразительности	<b>Познавательные:</b> размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства. <b>Регулятивные:</b> проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями. <b>Коммуникативные:</b> осваивают диалоговую форму общения	<b>Личностные:</b> будет иметь определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение.	Устный опрос. Хоровое пение.	п.30		
33	<b>Что такое</b>	Темы и сюжеты живописи,	1. Воспринимать и	Знать музыкальные	<b>Познавательные:</b>	<b>Личностные:</b>	Устный	п.29		

	<b>Музыкальность в живописи (1ч)</b>	<p>связанные с воплощением музыкальных идей. Их содержание и смысл.</p> <p><u>Художественный материал:</u> <u>Живопись</u> <i>Караваджо</i>. Лютнист; <i>А.Аппиани</i>. Парнас; <i>Т.Ромбо</i>. Песня; <i>Э.Дега</i>. Оркестр оперы; М.Пепейн. Придворный бал.</p> <p><u>Музыка</u> <i>Ф.Торрес</i>. Danza Alta (слушание); <i>В.Семенов</i>. Звездная река (пение)</p>	<p>выявлять внешние и внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством.</p> <p>2.Анализировать и обобщать многообразие связей между музыкой и изобразительным искусством.</p> <p>3.Устанавливать ассоциативные связи между художественными образами музыки и искусства.</p> <p>4.Самостоятельно подбирать сходные произведения изобразительного искусства к изучаемой теме.</p> <p>4. Использовать образовательные ресурсы Интернет для поиска произведений изобразительного искусства.</p>	и живописные средства выразительности	<p>размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства.</p> <p><b>Регулятивные:</b> проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> осваивают диалоговую форму общения</p>	<p>совершенствование художественного вкуса.</p>	опрос. Хоровое пение			
34	<b>Подводим итоги (1ч) Заключительный урок (1ч)</b>	<p>Музыка, литература и живопись обогащают и преобразуют друг друга. Облагораживающее воздействие искусства на душу человека. Нравственные цели искусства.</p> <p><u>Песенный репертуар:</u> <i>В.Высоцкий</i>. Песня о друге (пение); <i>Б.Окуджава</i>. Пожелание</p>	<p>1.Различать характерные признаки видов искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>2. Понимать специфику деятельности композитора, поэта и художника (с учетом критериев,</p>	Уметь проявить знания, умения и навыки в образовательной области «Искусство» (музыка); полученные в процессе обучения за курс 5 класса. Знать определение	<p><b>Коммуникативные:</b> участвовать в жизни класса, общаться, взаимодействовать со сверстниками в совместной творческой деятельности</p> <p><b>Регулятивные:</b> проявлять творческую</p>	<p><b>Личностные:</b> совершенствование художественного вкуса, оценивание результатов деятельности.</p>	Устный опрос. Хоровое пение.	п.31		

		<p>друзьям (пение) Урок – обобщение.</p>	<p>представленных в учебнике). 3.Приводить примеры преобразующего влияния музыки (в рамках главной темы года). Владеть специальными музыкальными терминами в пределах изучаемого курса. Фрагменты музыкальных произведений для слушания (задания викторины), исполнение изученных песен (по желанию).</p>	<p>музыкальных понятий, объяснение музыкальных терминов. Уметь определять на слух по фрагменту известное музыкальное произведение, назвать музыкальное произведение и его авторов.</p>	<p>инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями. <b>Коммуникативные:</b> осваивают диалоговую форму общения</p>					
--	--	--	---	--	--	--	--	--	--	--

### Планируемые результаты изучения предмета «Музыка»

- иметь представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- воспринимать конкретные музыкальные произведения и различные события в мире музыки;
- проявлять устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа; различным видам музыкально-творческой деятельности;
- понимать интонационно-образную природу музыкального искусства и средства художественной выразительности;
- знать основные жанры музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;

- рассуждать о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведений и стилях музыкального искусства в целом;
- применять специальную терминологию для классификации различных явлений музыкальной культуры;
- постигать музыкальные и культурные традиции своего народа и разных народов мира;
- расширять и обогащать опыт в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- осваивать знание о музыке, овладевать практическими умениями и навыками реализации собственного творческого потенциала.
- находить взаимодействие между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством на основе знаний, полученных из учебника для 5 класса, и выражать их в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений и создавать музыкальные рисунки;
- определять главные отличительные особенности музыкальных жанров – песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а также музыкально – изобразительных жанров;
- знать имена композиторов – К.Дебюсси и М.Равеля, а также некоторых художественных особенностей музыкального импрессионизма;
- проявление навыка вокально–хоровой деятельности: исполнять однопольные произведения с недублирующей вокальную партию аккомпанементом, петь а capella в унисон, правильно распределять дыхание в длинной фразе, использовать цепное дыхание.

#### **5. Учебно - методическое, материально- техническое, информационное обеспечение образовательного процесса**

##### **Учебно–методический комплекс**

**Науменко Т.И., Алеев В.В., Кичак Т.Н.** Искусство. Музыка. 5-9 классы. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений.

**Науменко Т.И., Алеев В.В.** Искусство. Музыка. Учебник. Москва. Дрофа 2013г.

**Науменко Т.И., Алеев В.В.** Искусство. Музыка. Аудиоприложение.

Науменко Т.И., Алеев В.В., Кичак Т.Н. Искусство.Музыка. Рабочая тетрадь «Дневник музыкальных наблюдений».

Науменко Т.И., Алеев В.В., Кичак Т.Н. Искусство.Музыка. Нотное приложение.

Науменко Т.И., Алеев В.В., Кичак Т.Н. Искусство.Музыка. 5-9 классы. Методическое пособие

#### 6. Список источников

1. Данилюк А.Я, Кондакова А.Мю, Тишков В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. М.: Просвещение, 2009.( Стандарты второго поколения).
2. Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство. 5-7 классы. Музыка, 5-7 классы. Искусство, 8-9 классы: проект 2-е изд. М.: Просвещение, 2011.176 с. (Стандарты второго поколения).
- 3.Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. Концепция федеральных государственных образовательных стандартов общего образования: проект/Рос. акад. образования; под ред. А.М. Кондакова, А.А.Кузнецова. 2-е изд. М.: Просвещение, 2009. (Стандарты второго поколения).
- 4.Фундаментальное ядро содержания общего образования / под ред. В.В.Козлова, А.М. Кондакова. М.: Прорсвещение, 2009. (Стандарты второго поколения).

#### 7. Интернет-ресурсы

- 1.Википедия. Свободная энциклопедия (Электронный ресурс). – Режим доступа: [http://ru. Wikipedia org/wiki](http://ru.wikipedia.org/wiki).
2. Классическая музыка (Электронный ресурс). – Режим доступа: [http://classic. Chubrik. Ru](http://classic.Chubrik.Ru)
- 3.Музыкальный энциклопедический словарь (Электронный ресурс). – Режим доступа: <http://www.music-dic.ru>
4. Музыкальный словарь (Электронный ресурс). – Режим доступа: <http://dic.akademik.ru/contents.NSF/dis.music>
- 5.<http://минобрнауки.рф/>
- 6.<http://www.orenburg-gov.ru/>
- 7.<http://www.orenedu.ru/>
- 8.<http://oren-rc.ru/>
- 9.<http://fcior.edu.ru/>
- 10.<http://school-collection.edu.ru/>
- 11.<http://www.edu.ru>
- 12.<http://www.1september.ru>
- 13.[http://www. zavuch.info](http://www.zavuch.info)

- 14. <http://www.minobr.ru>
- 15. [www.pedsovet.org](http://www.pedsovet.org)
- 16. <http://www.future4you.ru>
- 17. <http://www.nauka21.ru>
- 18. <http://www.wikipedia.org/>
- 19. KID.OLIMP.RU
- 20. PED.OLIMP.RU
- 21. ZNV. RU

#### 8. Материально - техническое обеспечение

Наименование объектов и средств материально – технического обеспечения	В наличии	Количество	Примечание
<b>Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)</b>			
Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство».	•	Д	Стандарт по музыке, примерная программа, рабочие программы. Входящие в состав обязательного программно – методического обеспечения кабинета музыки .
Примерная программа основного общего образования по музыке.	•	Д	
Рабочие программы по музыке.	•	Д	
Хрестоматии с нотным материалом.	•	Д	Для каждого года обучения.
Сборники песен и хоров.	•	Д	Для хорового пения в классе и школьном хоре (с учетом разных возрастных составов).

Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки).	•	Д	Пособия могут входить в учебно – методический комплект проблемы электронного музыкального творчества по музыке, а также освещать различные разделы и темы курса. В том числе проблемы Электронного – музыкального творчества.
Методические журналы по искусству.	•	Д	Федерального значения.
Учебно - методические комплекты к программе по музыке, выбранной в качестве основной для проведения уроков музыки. Учебники по музыке.	•	К	При комплектации библиотечного фонда полными комплектами учебников целесообразно включить в состав книгопечатной продукции, имеющейся в кабинете, по несколько экземпляров учебников из разных УМК и изобразительному искусству) для основной школы. Эти учебники могут быть использованы учащимися для выполнения практических работ, а так же учителем как часть методического обеспечения кабинета.
Рабочие тетради (Дневники музыкальных наблюдений/размышлений).	•	К	В состав библиотечного фонда целесообразно включать тетради, соответствующие используемым комплектам учебников.
Учебное пособие по электронному музицированию.		Ф	Для каждого года обучения.
Книги о музыке и музыкантах. Научно – популярная литература по искусству.	•	П	Необходимы для самостоятельной работы учащихся, подготовки сообщений, творческих работ, проектной деятельности и должны находиться в фондах школьных библиотеки.

Справочные пособия, энциклопедии.	•	Д/П	Музыкальная энциклопедия, энциклопедии по театру, кино, изобразительному искусству, хореографии, музыкальный энциклопедический словарь, словарь юного музыканта, словарь основных терминов по искусствоведению, эстетике, педагогике и психологии («В мире искусства»).
		<b>Печатные пособия</b>	
Таблицы: нотные примеры, признаки характера звучания, средства музыкальной выразительности.		Д	Наглядные пособия в виде таблиц и плакатов. Таблицы, схемы могут быть представлены в демонстрационном (настенном) и индивидуальном раздаточном вариантах, в полиграфических изданиях и на электронных носителях.
Схемы: расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров, расположение партий в хоре, графические партитуры;	•	Д	
Транспарант: нотный и поэтический текст Гимна России.	•	Д	
Портреты композиторов.	•	Д	Комплекты могут содержаться в настенном варианте, полиграфических изданий (альбомы по искусству) и на электронных носителях.
Портреты исполнителей.		Д	
Атласы музыкальных		Д	

инструментов.			
Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы.		Д	
<b>Дидактический раздаточный материал</b>			
Карточки с признаками характера звучания.	•	К	Комплект
Карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств.	•	К	Комплект
Карточки с обозначением исполнительских средств выразительности.	•	К	Комплект
Театральный реквизит (костюмы, декорации и пр.)		П	Для театрализованных форм работы на уроках музыки и во внеурочной деятельности.
<b>Цифровые образовательные ресурсы</b>			
Цифровые компоненты учебно – методических комплектов по музыке.		Д/П	Цифровые компоненты учебно-методического комплекта могут быть ориентированы на различные формы учебной деятельности (в том числе и игровую), носить проблемно-тематический характер и обеспечивать дополнительные условия для изучения отдельных предметных тем и разделов стандарта. В любом случае эти пособия должны представлять техническую возможность построения системы текущего и итогового контроля уровня подготовки учащихся (в том числе в форме тестового контроля).

<p>Коллекция цифровых образовательных ресурсов по музыке.</p>	<p>•</p>	<p>Д/П</p>	<p>Коллекция образовательных ресурсов включает комплект информационно-справочных материалов, объединенных единой системой навигации и ориентированных на различные формы познавательной деятельности. В том числе исследовательскую проектную работу. В состав коллекции могут входить тематические базы данных, фрагменты исторических источников и текстов из научных и научно-популярных изданий, фотографии, анимация, таблицы. Схемы. Диаграммы, иллюстративные материалы, аудио- и видеоматериалы, ссылки на внешние источники. Коллекция образовательных ресурсов может размещаться на СД или создаваться в сетевом варианте (в том числе на базе образовательного учреждения).</p>
<p>Цифровая база данных для создания тематических и итоговых разноуровневых и проверочных материалов для организации и индивидуальной работы.</p>		<p>Д/П</p>	<p>Цифровой компонент учебно-методического комплекта, включающий обновляемый набор заданий по музыке, а также системы комплектования тематических и итоговых работ с учетом вариативности, уровня усвоения знаний и особенностей индивидуальной образовательной траектории учащихся.</p>
<p>Общепользовательские цифровые инструменты учебной деятельности.</p>		<p>Д/П</p>	<p>К общепользовательским цифровым инструментам учебной деятельности, используемым в курсе музыки, относятся, в частности, текстовый редактор, редактор создания презентаций.</p>

Специализированные цифровые инструменты учебной деятельности.		Д/П	К специализированным цифровым инструментам учебной деятельности, используемым в курсе музыки, относятся, в частности, редактор нотной грамоты, система обработки звука, редактор временной оси.
<b>Экранно-звуковые пособия могут быть в цифровом виде</b>			
Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.	•	Д	Комплекты компакт-дисков и аудиокассет по темам и разделам курса каждого года обучения включают материал для слушания и исполнения (возможно в цифровом виде). Песенный материал может быть представлен в виде инструментального сопровождения, специально аранжированного для учащихся основной школы (возможно в цифровом виде).
Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.	•	Д	
Видеофильмы с записью фрагментов оперных спектаклей.	•	Д	
Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей.	•	Д	
Видеофильмы с записью выдающихся отечественных и зарубежных певцов.	•	Д	
Видеофильмы с записью известных хоровых		Д	

коллективов.			
Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов.		Д	
Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов.		Д	
Слайды(диапозитивы):	•	Д	
<b>Учебно-практическое оборудование</b>			
Музыкальные инструменты: фортепиано (пианино, рояль); баян/аккордеон; скрипка; гитара; клавишный синтезатор.	•	Д	Два инструмента: для кабинета музыки и школьного зала для учителя.
Детские клавишные инструменты.		К	
Комплект детских музыкальных инструментов: блок-флейта; гlockеншпиль/колокольчик; бубен; барабан; треугольник; румба; маракасы; кастаньеты; ксилофоны. Народные инструменты (свистульки, деревянные ложки, трещотки и др.). Дирижерская палочка.	•		Набор народных инструментов определяется содержанием регионального компонента и может быть значительно расширен. Комплектацией инструментов занимается учитель.
Комплект знаков нотного		Д	

письма (на магнитной основе).			
Расходные материалы: нотная бумага;	•	<b>К</b>	Для оформления музыкально-графических схем.
цветные фломастеры	•	Д	
цветные мелки.	•	Д	
Комплект звуковоспроизводящей аппаратуры (микрофоны, усилители звука, динамики).		Д	В комплекте не менее трех микрофонов и двух динамиков.
Музыкальные инструменты для эстрадного ансамбля.			В комплекте не менее двух электрогитар и ударной установки.
Персональный компьютер.	•	Д	Для учителя.
Медиaproектор.		Д	Для демонстрации электронных образовательных ресурсов.

Конкретное количество указанных средств и объектов музыкально-технического обеспечения учитывает средний расчет наполняемости класса (25-30 учащихся). Для отражения количественных показателей в рекомендациях используется следующая система символических обозначений:

**Д** – демонстрационный материал (1 экз., кроме специально оговоренных случаев);

**К** –полный комплект (исходя из реальной наполняемости класса);

**Ф** – комплект для фронтальной работы (примерно в два раза меньше, чем полный комплект, т.е. не менее 1 экз. на двух учащихся):

**П**– комплект, необходимый для практической работы в группах, насчитывающих по несколько учащихся (6-7 экз.).